

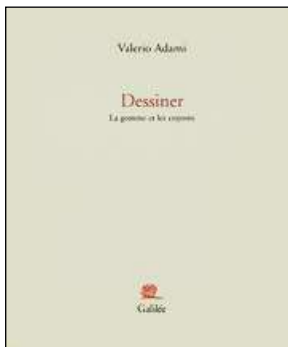
**Pour toute commande :**  
**expédition dans le monde entier**  
**sous la responsabilité de l'expéditeur**

**Paiement par chèque ou virement**

***N'hésitez pas à nous contacter par Tel, Fax ou Mail***

Éditions Galilée, 9, rue Linné, 75005 Paris  
Tél. : 01 47 07 85 11- Fax: 01 45 35 53

Site : [editions-galilee.fr](http://editions-galilee.fr)  
e-mail : [info@editions-galilee.com](mailto:info@editions-galilee.com)



## Valerio Adami

### *Dessiner*

#### *La Gomme et les crayons*

Traduit de l'italien par J-P Maganaro et Ph. Bonnefis

2002  
18,5 x 22 cm  
80 pages  
20 dessins en bichromie de Valerio Adami

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale, enrichie d'une gravure originale de **Valerio Adami**, signée et numérotée par l'artiste, a été tirée à 100 exemplaires, dont 80 numérotés de 1 à 80, et 10 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à X, plus 10 hors-commerce de H-C. I à X.



*Prix unitaire : 250 €*



Valerio Adami

*Les Impromptus du matin*

2017  
18 x 21,5 cm  
144 pages

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 68 exemplaires signés et numérotés par l'artiste :

– 17 exemplaires de I à XVII, enrichis d'une estampe jet d'encre couleurs, *Colombine*. Épreuve rehaussée à l'aquarelle ;  
*Prix unitaire : 500 €*

– 17 exemplaires de XVIII à XXXIV, enrichis d'une estampe jet d'encre couleurs, *Sarastani*. Épreuve rehaussée à l'aquarelle ;  
*Prix unitaire : 500 €*

– 34 exemplaires de 1 à 34, enrichis des deux estampes jet d'encre couleurs signées  
– *Colombine* et *Sarasvati*.  
*Prix unitaire : 420 €*

## Les 17 épreuves rehaussées à l'aquarelle de *Colombine*

Exemplaires I à XVII – Identifications C 1 à C 17

---



C 1



C 2



C 3



C 4



C 5



C 6



C 7



C 8



C 9



C 10



C 11



C 12



C 13



C 14



C 15



C 16



C 17

## Les 17 épreuves rehaussées à l'aquarelle de *Sarasvati*

Exemplaires XVIII à XXXIV – Identifications S 1 à S 17



S 1



S 2



S 3



S 4



S 5



S 6



S 7



S 8



S 9



S 10



S 11



S 12



S 13



S 14



S 15



S 16



S 17

Exemples des 34 exemplaires enrichis des deux estampes  
jet d'encre couleurs signées – *Colombine* et *Sarasvati*

Numérotés de 1 à 34

---







## Amélie Adamo

### *Métamorphoses du sacré*

*Sur Vladimir Velickovic*

2011  
12,5 x 21,5 cm  
200 pages  
5 dessins de Vladimir Velickovic

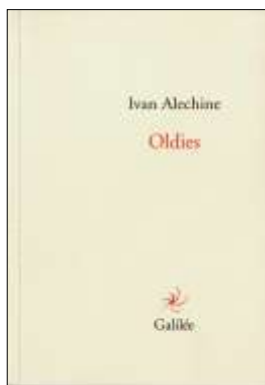
#### ŒUVRES ORIGINALES

Les 5 dessins de Vladimir Velickovic reproduits dans cet ouvrage.



Quelques-uns sont encore disponibles.

*Prix unitaire : 900 €*



Ivan Alechine

*Oldies*

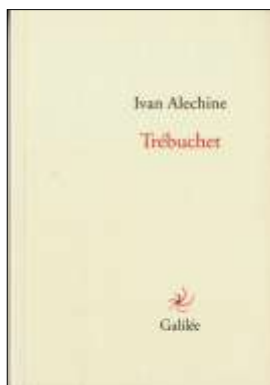
2012  
13,5 x 19,5 cm  
160 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 129 exemplaires sur vergé ivoire signés au colophon par l'auteur, enrichis d'une eau-forte avec marginalia de gravures en couleur de **Pierre Alechinsky**, imprimée à l'atelier RLD par Dominique Guibert, signée et numérotée par l'artiste, dont 99 marqués de 1 à 99, 15 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. XV, plus 15 hors-commerce de H.-C. 1 à H.-C. 15.



*Épuisé*



Ivan Alechine

*Trébuchet*

2015  
13,5 x 19,5 cm  
152 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 20 exemplaires signés au colophon par l'auteur et numérotés de 1 à 20, enrichis d'un tirage photographique sur Ilfochrome Classic, par Roland Dufau, de deux photographies d'Ivan Alechine

Le premier tirage, *Valise 1*, est numéroté de 1 à 10 (ci-dessous, à gauche)  
Le deuxième tirage, *Valise 2*, est numéroté de 11 à 20 (ci-dessous, à droite).



Prix unitaire : 280 €



2016  
15,5 x 21,5 cm  
128 pages

## Ivan Alechine *Enterrement du Mexique*

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale, enrichie d'une lithographie couleurs originale d'Eduardo Arroyo sur papier Somerset 255g, a été tirée à 90 exemplaires numérotés 1 à 90, signés au colophon par l'auteur et par l'artiste.



*Prix unitaire : 220 €*

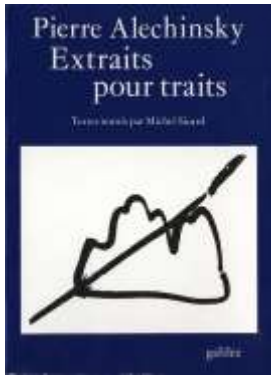
.../...

## GRANDES MARGES

Une lithographie couleurs originale d'Eduardo Arroyo, au format 22,5 x 27 cm, a été tirée à 20 exemplaires signés et numérotés de I à XX.



*Épuisé*



## Pierre Alechinsky

### *Extraits pour traits*

Textes réunis par Michel Sicard

1989  
20 x 23,5 cm  
256 pages  
80 dessins à l'encre de Chine de Pierre Alechinsky

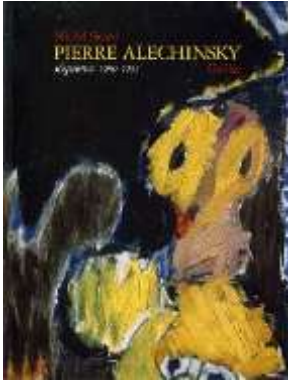
### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 130 exemplaires enrichis d'une eau-forte originale de **Pierre Alechinsky**, signée et numérotée, dont 90 exemplaires de 1 à 90, 20 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. XX, plus 20 hors-commerce de H-C. I à H.-C. XX.

La présentation de l'ensemble est sous emboîtement toilé.



*Épuisé*



## Pierre Alechinsky

### *Séquence 1980-1992*

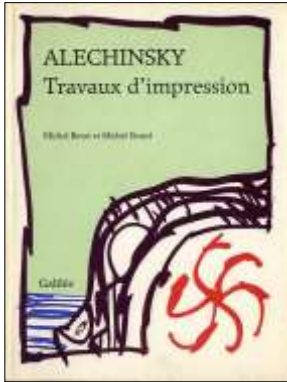
Texte de Michel Sicard

1994  
19 x 25 cm  
144 pages  
44 illustrations noir

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 90 exemplaires enrichis d'une eau-forte originale de **Pierre Alechinsky**, imprimée par Robert Dutrou, Paris, sur papier pur chiffon Moulin de Larroque, signée et numérotée, dont 50 exemplaires de 1 à 50, 15 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à XV, plus 15 hors commerce de H-C. 1 à 15, et 10 exemplaires de Chapelle de A à J.

*Épuisé*



Pierre Alechinsky

*Travaux d'impression*

Textes de Michel Butor et Michel Sicard

1992  
21 x 28 cm  
224 pages  
Couverture lithographique originale de Pierre Alechinsky  
341 illustrations couleur et noir

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 99 exemplaires enrichis d'une eau-forte originale de **Pierre Alechinsky**, imprimée par Robert Dutrou, Paris, signée et numérotée de 1 à 99.

L'ensemble est présenté sous emboîtement toilé.



*Épuisé*





Pierre Alechinsky

*Travaux à deux ou trois*

1994  
13,5 x 19 cm  
136 pages  
100 illustrations noir

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 90 exemplaires, enrichis d'une eau-forte originale de **Pierre Alechinsky** imprimée sur des paperasses du XVIII<sup>e</sup> siècle par Robert Dutrou, Paris, signée et numérotée de 1 à 90.



*Épuisé*



Eduardo Arroyo

*Dix bibelots africains*

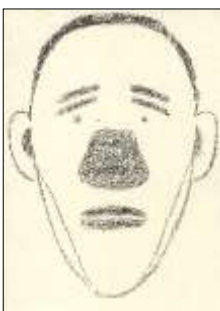
2019  
15,5 x 21,5 cm  
144 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 20 exemplaires signés et numérotés par Eduardo Arroyo, enrichis d'un dessin original et d'une page autographe, numérotés de 1 à 20.

*Nous consulter.*

Tous formats identiques : 21 x 15 cm



1. *Cul de lampe*  
crayon sur papier



2. *W Sicket*  
photographie avec rehauts  
de peinture



3. *Montaigne*  
crayon sur papier, gouache  
**Réservé**



4. *Photographie*  
crayon sur papier, gouache  
**Réservé**



5. James Cagney  
photographie,  
crayon sur papier, gouache



6. Ali Richard  
crayon sur papier découpé,  
rehauts de peinture  
Réservé



7. Lindner  
crayon et crayon de couleur  
sur papier découpé



8. Raphaël  
crayon et crayon de couleur  
sur calque



9. Flaubert  
crayon, gouache  
sur papier  
Réservé



10. Fritz Lang  
crayon, gouache  
sur papier découpé  
Réservé



11. Van Horvath  
crayon, gouache sur papier  
Réservé



12. Walter Benjamin  
crayon, gouache sur papier  
Réservé



13. Eduardo  
crayon sur papier  
Réservé



14. F. Hodler  
crayon, gouache sur papier



15. Raoul Walsh  
photographie  
avec rehaut au crayon  
Réservé



16. R. Cohen  
photographie découpée



17. *Cheval*  
crayon et crayon  
de couleur sur papier  
découpé  
Réservé



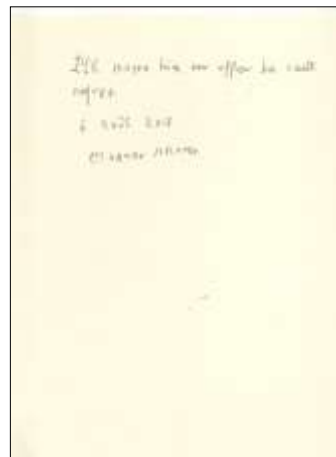
18. *Boxeurs*  
photographies découpées  
crayon sur papier découpé  
Réservé



19. *Rossini*  
crayon, gouache sur papier  
Réservé



20. *Malraux*  
crayon, gouache sur papier  
Réservé



Exemple d'une page autographe



**Paul Audi**

*Le pas gagné de l'amour*

2016  
15 x 24 cm  
208 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale, signée au colophon par l'artiste et l'auteur, a été tirée à 30 exemplaires enrichis de deux dessins originaux de **Gérard Traquandi**, numérotés de 1 à 30.

Tous les dessins sont différents



Dessin n°1



Dessin n°2



Superposition de 1 et 2

*Nous consulter  
Il ne reste plus que quelques exemplaires disponibles.*



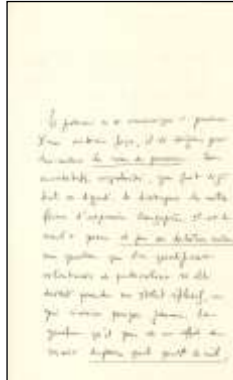
Paul Audi

*Et j'ai lu tous les livres*

2017  
13,5 x 21,5 cm  
144 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 20 exemplaires numérotés de 1 à 20, enrichis d'une page autographe de l'auteur.



Prix unitaire : 150 €



## Sylvia Baron-Supervielle

### *Notes sur thème*

2014  
13,5 x 21,5 cm  
128 pages  
9 pointes sèches de Geneviève Asse

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 65 exemplaires sur vergé ivoire, signés et numérotés, enrichis de deux aquatintes originales de **Geneviève Asse**, imprimées sur Rives BFK blanc par l'atelier René Tazé à Paris, dont 50 de 1 à 50, et 5 épreuves d'artistes marquées de E. A. I à E. A. V, 5 hors-commerce de H-C .A à H.-C. E, plus 5 exemplaires réservés à l'artiste.

Les exemplaires 1 à 25 sont en outre enrichis d'une suite de sept pointes sèches originales de **Geneviève Asse** et augmentés d'une page autographe de **Sylvia Baron Supervielle**, dans un emboîtement réalisé par l'atelier Dermont-Duval.



*Prix unitaire (n° 1 à 25, avec les aquatintes et les pointes sèches) : épuisé*

*Épuisé*



1999  
13,5 x 21,5 cm  
200 pages

Jean Baudrillard

*L'Échange impossible*

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 90 exemplaires sur vergé ivoire, numérotés de 1 à 80 au colophon, plus 10 hors-commerce marqués de H-C. I à X.

*Prix unitaire : 70 €*





## Pierre Bergounioux

### *Peindre aujourd'hui*

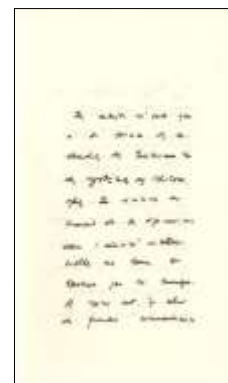
Philippe Cognée

2012  
12,5 x 21,5 cm  
96 pages  
Frontispice et dessins originaux de Philippe Cognée

L'édition originale a été tirée à 83 exemplaires sur vergé ivoire 120 g signés et numérotés par l'auteur et l'artiste au colophon, dont 12 exemplaires réservés à l'auteur, à l'artiste et aux collaborateurs, enrichis d'une œuvre originale de Philippe Cognée et augmentés d'une page autographe de Pierre Bergounioux, marqués de E. A. I à XII, ainsi que 6 exemplaires réservés à l'auteur et à l'artiste, de H-C. I à VI.

### ÉDITION ENRICHIE

– 15 exemplaires, numérotés de 1 à 15, enrichis d'une aquarelle originale de **Philippe Cognée** et augmentés d'une page autographe de **Pierre Bergounioux**



*Épuisé*

.../...

.../...

– 20 exemplaires, numérotés de 16 à 35, enrichis d'un dessin original à la pierre noire de **Philippe Cognée**, augmentés d'une page autographe de **Pierre Bergounioux**



*Prix unitaire : 250 €*

– 30 exemplaires, numérotés de 36 à 65, augmentés d'un réhaut à l'aquarelle, par **Philippe Cognée**, du frontispice imprimé

*Prix unitaire : 160 €*

.../...

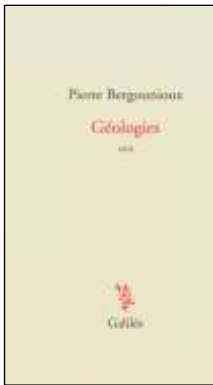
## ŒUVRES ORIGINALES

**Philippe Cognée** a également réalisé des dessins originaux au format 22 x 27 cm (environ) autour de cet ouvrage.

Quelques-uns sont encore disponibles.



*Prix unitaire : 400 €*



Pierre Bergounioux

*Géologies*

2013  
12,5 x 21,5 cm  
64 pages

L'édition originale a été tirée à 74 exemplaires numérotés et signés au colophon par l'auteur, dont 60 exemplaires numérotés de 1 à 60, plus 6 hors-commerce de H.-C. I à H.-C. VI, et 8 exemplaires réservés à l'auteur, de I à VIII.

#### ÉDITION ENRICHIE

25 exemplaires, numérotés de 1 à 25, augmentés d'une page autographe de **Pierre Bergounioux**.



*Prix unitaire : 200 €*

#### BEAUX-PAPIERS

35 exemplaires, numérotés de 26 à 60.

*Prix unitaire : 80 €*



## Pierre Bergounioux

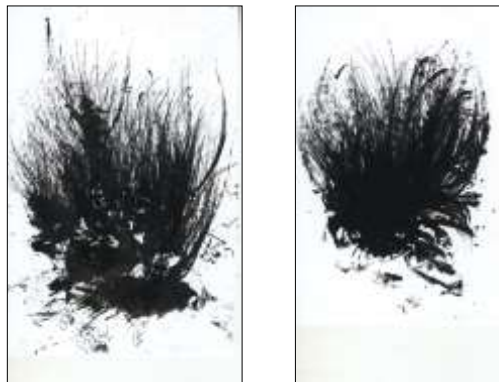
### *Cousus ensemble*

2016  
12,5 x 21,5 cm  
64 pages  
Frontispice et dessins originaux de Philippe Cognée

L'édition originale a été tirée à 37 exemplaires numérotés et signés au colophon par l'auteur et l'artiste, dont 7 hors-commerce de H.-C. I à H.-C. VII ;

#### ÉDITION ENRICHIE

14 exemplaires, numérotés de 1 à 14, enrichis d'un dessin original sur papier photographique 15 x 10 cm de **Philippe Cognée** et augmentés d'une page autographe de **Pierre Bergounioux**.



*Prix unitaire : 300 €*

.../...

15 exemplaires numérotés de 15 à 30 augmentés d'une page autographe de **Pierre Bergounioux**.



*Prix unitaire : 130 €*

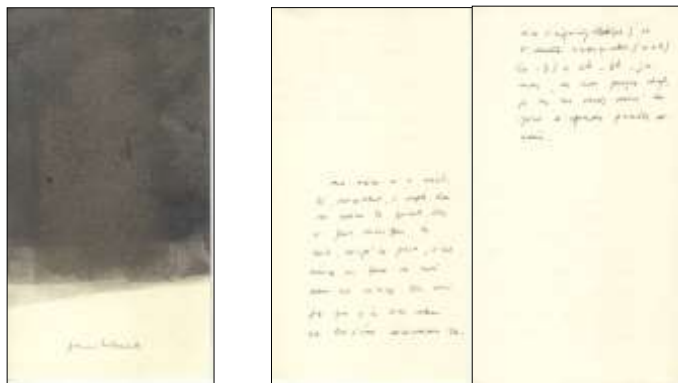


## Pierre Bergounioux *Lundi*

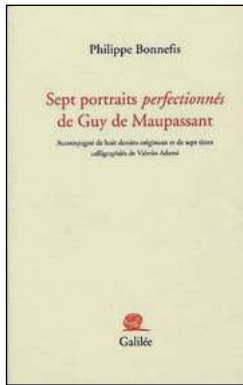
2019  
12,5 x 21,5 cm  
56 pages

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale, enrichie d'une page autographe de **Pierre Bergounioux** et d'une peinture de **Jean-Michel Marchetti**, a été tirée à 25 exemplaires, numérotés de 1 à 25, signés au colophon par l'auteur et l'artiste.



*Prix unitaire en souscription : 220 €*



## Philippe Bonnefis

### *Sept portraits perfectionnés de Guy de Maupassant*

2005  
14 x 22 cm  
248 pages  
Huit dessins originaux et sept titres calligraphiés  
par Valerio Adami

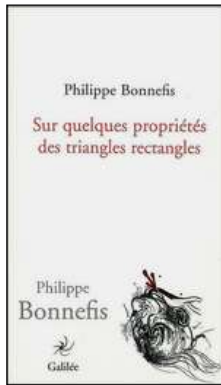
#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 70 exemplaires enrichis d'une gravure originale de **Valerio Adami**, signée et numérotée par l'artiste : 50 exemplaires de 1 à 50, plus 10 exemplaires d'artiste de E. A. I à E. A. X, et 10 exemplaires hors-commerce de H.-C. I à H.-C. X.



*Prix unitaire : 180 €*





2008  
12,5 x 21,5 cm  
136 pages  
Frontispice original de Vladimir Velickovic

## Philippe Bonnefis

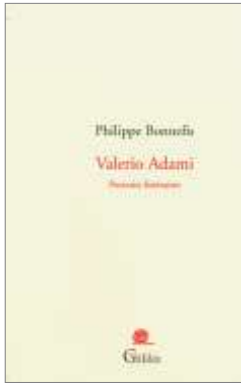
*Sur quelques propriétés  
des triangles rectangles*

### BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 15 exemplaires sur vergé ivoire, numérotés et signés par l'auteur au colophon.



*Prix unitaire : 60 €*



# Philippe Bonnefis

## *Valerio Adami*

### *Portraits littéraires*

2010  
13,5 x 21,5 cm  
224 pages  
30 reproductions de dessins et de tableaux de Valerio Adami

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 95 exemplaires, signés et numérotés par l'auteur et l'artiste au colophon, dont :

– 15 exemplaires, numérotés de I à XV, enrichis d'un dessin à la plume et à l'encre rouge Bordeaux de **Valerio Adami**, ainsi que d'une page du manuscrit original, paraphée par **Philippe Bonnefis**.

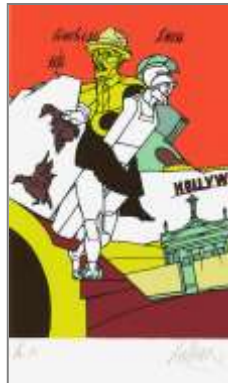


*Épuisé*

.../...

.../...

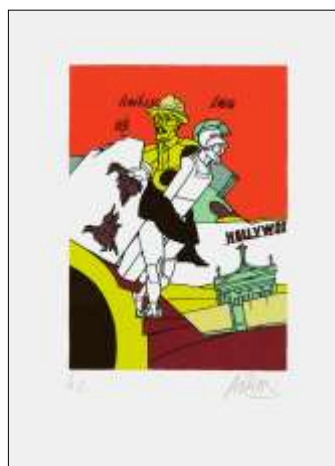
– 80 exemplaires enrichis d'une sérigraphie originale en couleurs de **Valerio Adami**, signée et numérotée par l'artiste, dont 60 de 1 à 60, 10 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. X, plus 10 hors-commerce de H-C. I à H.-C. X.



*Prix unitaire : 250 €*

## GRANDES MARGES

35 exemplaires au format 29,5 x 21,5 cm de la sérigraphie originale en couleurs de **Valerio Adami**, signée et numérotée par l'artiste.



*Prix unitaire : 320 €*



2006  
14 x 22 cm  
144 pages

Yves Bonnefoy

*Dans un débris de miroir*

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 50 exemplaires sur vergé ivoire, signés par l'auteur au colophon, et numérotés de 1 à 50.



*Prix unitaire : 110 €*



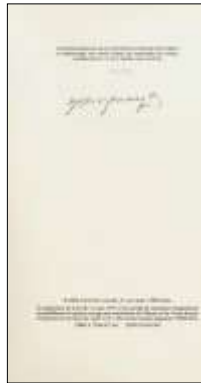
Yves Bonnefoy

*La Stratégie de l'énigme*

2006  
12,5 x 21,5 cm  
88 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 50 exemplaires sur vergé ivoire, signés par l'auteur au colophon, et numérotés de 1 à 50.



*Prix unitaire : 110 €*



Yves Bonnefoy

*L'Alliance de la poésie et de la musique*

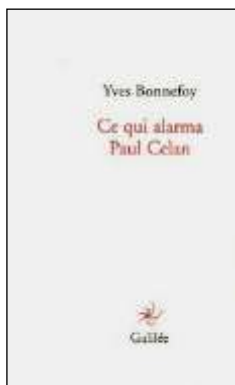
2007  
12,5 x 21,5 cm  
112 pages

## BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 46 exemplaires sur vergé ivoire, signés par l'auteur au colophon, dont 40 exemplaires numérotés de 1 à 40, plus 3 hors-commerce marqués de H-C. I à III, et 3 exemplaires réservés à l'auteur.



*Prix unitaire : 120 €*



Yves Bonnefoy

*Ce qui alarma Paul Celan*

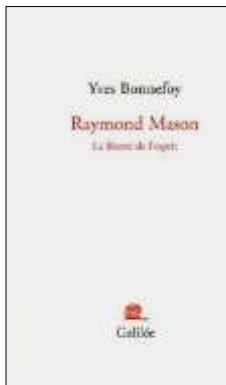
2007  
12,5 x 21,5 cm  
56 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 46 exemplaires sur vergé ivoire, signés par l'auteur au colophon, dont 40 exemplaires numérotés de 1 à 40, plus 3 hors-commerce marqués de H-C. I à H-C. III, et 3 exemplaires réservés à l'auteur.



*Prix unitaire : 120 €*



Yves Bonnefoy

*Raymond Mason*

*La liberté de l'esprit*

2007  
12,5 x 21,5 cm  
104 pages  
6 illustrations noir de Raymond Mason, dont un frontispice

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires sur vergé ivoire, dont 5 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à V, 5 hors-commerce de H-C. I à V, et 3 exemplaires réservés à l'auteur.

#### ÉDITION ENRICHIE

15 exemplaires, signés au colophon par l'auteur et numérotés par l'artiste de 1 à 15, enrichis d'un dessin original de **Raymond Mason**.



*Épuisé*

.../...



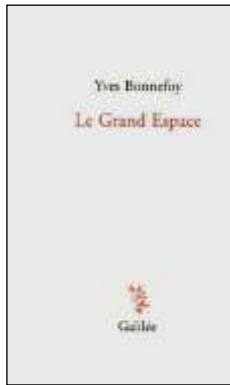
.../...

## BEAUX-PAPIERS

35 exemplaires, numérotés de 16 à 50, signés au colophon par Yves Bonnefoy et Raymond Mason.



*Prix unitaire : 110 €*



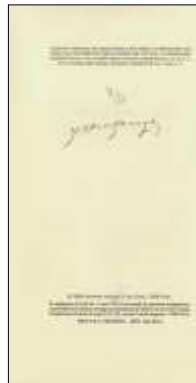
Yves Bonnefoy

*Le Grand Espace*

2008  
12,5 x 21,5 cm  
72 pages

## BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires sur vergé ivoire, signés par l'auteur au colophon, dont 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, 5 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à V, plus 5 hors-commerce de H-C. I à V.



*Prix unitaire : 90 €*



Yves Bonnefoy

*Deux Scènes  
et notes conjointes*

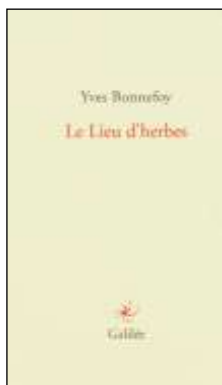
2009  
12,5 x 21,5 cm  
104 pages  
3 dessins de Gérard Titus-Carmel

## BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires signés par l'auteur au colophon, dont 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, 5 hors-commerce de H-C. I à V, plus 5 exemplaires réservés à l'auteur.



*Prix unitaire : 90 €*



Yves Bonnefoy

*Le Lieu d'herbes*

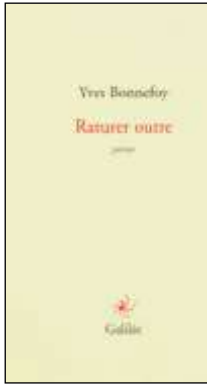
2010  
12,5 x 21,5 cm  
88 pages

## BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires signés par l'auteur au colophon, dont 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, 5 hors-commerce marqués de H-C. I à V, plus 5 exemplaires réservés à l'auteur, marqués de A à E.



*Prix unitaire : 90 €*



Yves Bonnefoy

*Raturer outre*

*Poèmes*

2010  
12 x 21,5 cm  
64 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 80 exemplaires signés par l'auteur au colophon, dont 60 exemplaires numérotés de 1 à 60, 5 hors-commerce marqués de H-C. I à V, plus 15 exemplaires réservés à l'auteur.



*Prix unitaire : 120 €*



## Yves Bonnefoy/Pétrarque

### *Je vois sans yeux et sans bouche je crie*

Vingt-sept sonnets traduits par Yves Bonnefoy

2011  
12,5 x 21,5 cm  
80 pages  
Édition bilingue  
Dessins originaux de Gérard Titus-Carmel

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 24 exemplaires sur vergé ivoire, signé par l'auteur et l'artiste au colophon et numéroté de 1 à 24, enrichis de 7 aquarelles originales et 3 dessins imprimés rehaussés à l'aquarelle par **Gérard Titus-Carmel**.

L'ensemble est présenté sous emboîtement toilé.



*Épuisé*

.../...

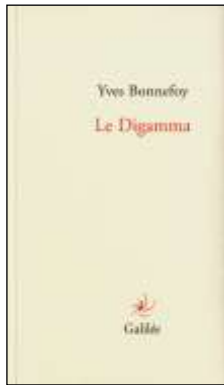
.../...

## ŒUVRES ORIGINALES

Les dessins originaux de **Gérard Titus-Carmel** reproduits dans le livre.



*Prix unitaire : 1200 €*



Yves Bonnefoy

*Le Digamma*

2012  
12,5 x 21,5 cm  
88 pages

L'édition originale a été tirée à 90 exemplaires sur vergé ivoire, signés par Yves Bonnefoy au colophon, dont 15 exemplaires réservés à l'auteur, marqués de I à XV – les 5 premiers étant également augmentés d'une page autographe –, et 5 hors-commerce de H-C. I à V.

ÉDITION ENRICHIE

5 exemplaires, numérotés de 1 à 5, augmentés d'une page autographe d'Yves Bonnefoy.



Prix unitaire : 200 €

.../...



.../...

## BEAUX-PAPIERS

65 exemplaires, numérotés de 6 à 70.

*Prix unitaire : 90 €*



Yves Bonnefoy

*Le Graal sans la légende*

2013  
12,5 x 21,5 cm  
112 pages

L'édition originale a été tirée à 85 exemplaires numérotés de 1 à 70, signés par l'auteur au colophon, plus 15 exemplaires hors-commerce marqués de H.-C. I à H.-C. XV, dont 8 réservés à l'auteur.

ÉDITION ENRICHIE

10 exemplaires numérotés de 1 à 10, augmentés d'une page autographe d'**Yves Bonnefoy**.



Prix unitaire : 200 €

.../...

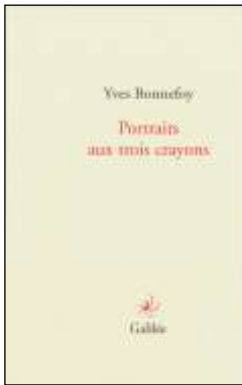
.../...

## BEAUX-PAPIERS

60 exemplaires numérotés de 11 à 70.



*Prix unitaire : 80 €*



Yves Bonnefoy

*Portraits aux trois crayons*

2013  
13,5 x 21,5 cm  
112 pages

ÉDITION ENRICHIE

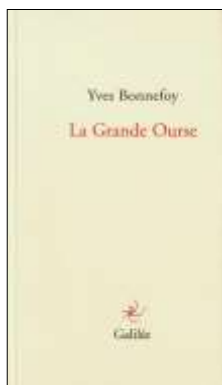
L'édition originale a été tirée à 129 exemplaires signés au colophon par Yves Bonnefoy, enrichis d'une gravure originale de Pierre Alechinsky gravée à l'atelier R.L.D. par Dominique Guibert, signée et numérotée par l'artiste, dont 99 exemplaires de 1 à 99, plus 15 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à XV et 15 hors-commerce de H-C. I à XV.

Les 10 premiers exemplaires, de 1 à 10, sont augmentés d'une page autographe d'Yves Bonnefoy.



Prix unitaire (n° 1 à 10 augmentés d'une page autographe) : épuisé

Prix unitaire (n° 11 à 99) : épuisé



Yves Bonnefoy

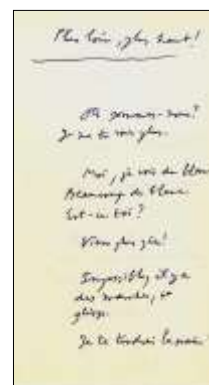
*La Grande Ourse*

2014  
12,5 x 21 cm  
64 pages  
Frontispice de Bertrand Dorny

L'édition originale a été tirée à 40 exemplaires sur vergé ivoire, signés et numérotés de 1 à 40 par l'auteur au colophon.

### ÉDITION ENRICHIE

Les 18 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 18, enrichis d'un collage original de **Bertrand Dorny** et augmentés d'une page autographe d'**Yves Bonnefoy**



*Épuisé*

.../...

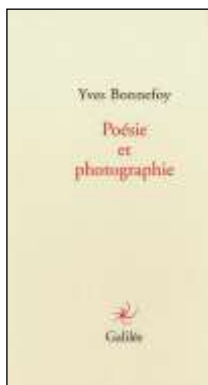
.../...

## BEAUX-PAPIERS

22 exemplaires, numérotés de 19 à 40, signés par l'auteur et l'artiste au colophon.



*Prix unitaire : 90 €*



Yves Bonnefoy

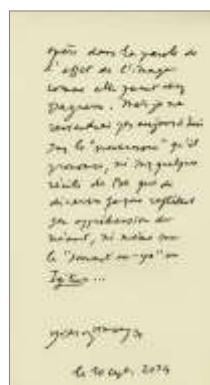
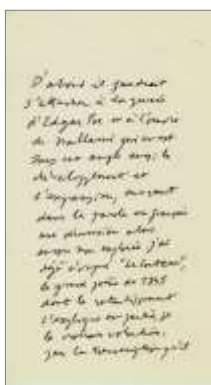
*Poésie et photographie*

2014  
12,5 x 21,5 cm  
96 pages

L'édition originale a été tirée à 52 exemplaires sur vergé ivoire, numérotés et signés par Yves Bonnefoy au colophon, dont 8 exemplaires réservés à l'auteur marqués de A à H et 4 exemplaires hors-commerce de H.-C. I à H.-C. IV.

ÉDITION ENRICHIE

Les 15 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 15, augmentés d'une page autographe d'Yves Bonnefoy.



Prix unitaire : 200 €

.../...

.../...

## BEAUX-PAPIERS

25 exemplaires, numérotés de 16 à 40.



*Prix unitaire : 90 €*





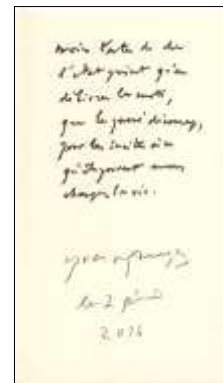
Yves Bonnefoy

*La poésie et la gnose*

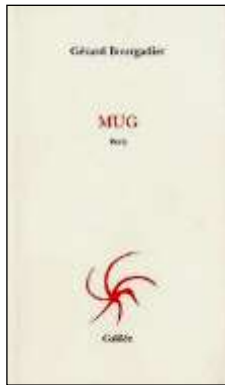
2016  
12,5 x 21,5 cm  
112 pages  
Accompagné d'un frontispice d'Alexandre Holla

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 24 exemplaires sur vergé, signés au colophon par Yves Bonnefoy, enrichis d'une estampe numérique rehaussée par Alexandre Hollan, et augmentés d'une page autographe d'Yves Bonnefoy, dont 12 exemplaires numérotés de 1 à 12, plus 6 exemplaires réservés à l'artiste marqués de E.A. I à E.A. VI, et 6 exemplaires réservés à l'auteur, marqués de A à F.



Prix unitaire : 280 €



Gérard Bourgadier

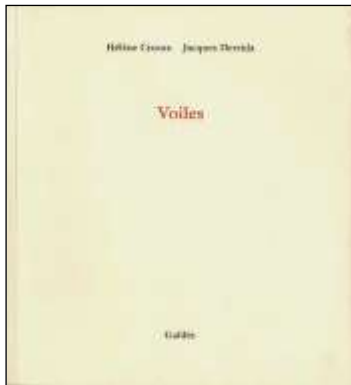
*Mug*

2000  
12,5 x 21,5 cm  
144 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 25 exemplaires sur vergé ivoire signés par l'auteur au colophon, dont 20 exemplaires numérotés de 1 à 20, 2 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à II, plus 3 hors-commerce de H-C. I à III.

*Prix unitaire : 60 €*



Hélène Cixous  
Jacques Derrida

*Voiles*

1998  
21,5 x 22,5 cm  
88 pages  
Dessins d'Ernest Pignon-Ernest

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 90 exemplaires enrichis d'une gravure originale d'Ernest Pignon-Ernest, imprimée par l'atelier Tanguy Garric, Paris, signée par l'artiste et numérotée de 1 à 90.



*Épuisé*



Hélène Cixous

*Rêve je te dis*

2003  
14 x 20 cm  
176 pages  
Frontispice couleur de Simon Hantai

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires enrichis d'une empreinte numérique originale de **Simon Hantai**, signée et numérotée par l'artiste, dont 50 exemplaires de 1 à 50, et 5 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à V, plus 5 hors-commerce de H-C. I à V.



*Prix unitaire : 800 €*



Hélène Cixous

*Le Tablier de Simon Hantaï*

*Anagrammes*

suivi de

*H.C. S.H. Lettres*

2005  
22,5 x 28,5 cm  
96 pages  
Reproductions couleur d'œuvres de Simon Hantaï,  
photographies, fac-similés des lettres

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 40 exemplaires, enrichis d'une sérigraphie originale de **Simon Hantaï** signée et numérotée par l'artiste.



*Épuisé*

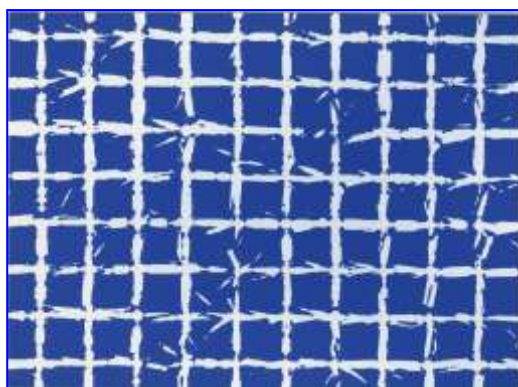
.../...

.../...

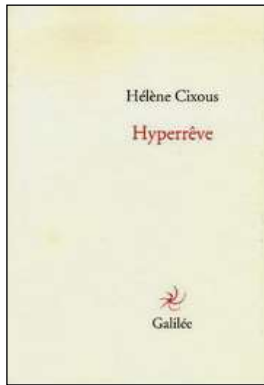
## GRANDES MARGES

18 exemplaires de la sérigraphie originale de **Simon Hantai** au format 34 x 57,5 cm, marouflés sur toile.

Chaque exemplaire est signé au dos de la toile (S. H.) et numéroté en chiffres romains sur le châssis.



*Épuisé*



Hélène Cixous

*Hyperrêve*

2006  
14 x 20 cm  
224 pages  
Frontispice couleur de Leonardo Cremonini

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 52 exemplaires enrichis d'une estampe numérique en couleurs de **Leonardo Cremonini**, réalisée par l'atelier Franck Bordas, signée et numérotée par l'artiste de 1 à 40, et 6 épreuves d'artiste marquées de E. A. 1 à E. A. 6, plus 6 hors-commerce de H-C. 1 à H.-C. 6.



*Prix unitaire : 250 €*

.../...

.../...

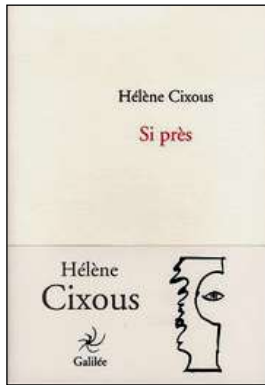
## GRANDES MARGES

50 exemplaires de l'estampe numérique en couleurs de **Leonardo Cremonini**, au format 51 x 50 cm, signée et numérotée par l'artiste.



*Prix unitaire : 350 €*





## Hélène Cixous

### *Si près*

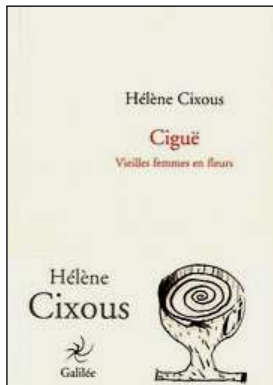
2007  
13,5 x 19,5 cm  
224 pages  
Frontispice et culispice de Pierre Alechinsky

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 120 exemplaires, enrichis d'une eau-forte originale de **Pierre Alechinsky**, imprimée à l'atelier R. D. L., Paris, signée et numérotée par l'artiste de 1 à 90, et 15 épreuves d'artiste marqués de E. A. 1 à E. A. 15, plus 15 hors-commerce de H.-C. 1 à H.-C. 15.



*Prix unitaire : 250 €*



## Hélène Cixous

### *Ciguë* *Vieilles femmes en fleurs*

2008  
13,5 x 19,5 cm  
224 pages  
Frontispice original de Pierre Alechinsky

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 120 exemplaires, enrichis d'une eau-forte originale de **Pierre Alechinsky**, imprimée à l'atelier Clot, Bramsen et Georges, Paris, signée et numérotée par l'artiste de 1 à 90, plus 15 épreuves d'artiste marquées de E. A. 1 à E. A. 15, et 15 hors-commerce de H-C. 1 à H.-C. 15.



*Épuisé*



Hélène Cixous

*Double oubli de l'Orang-Outang*

2010  
13,5 x 19,5 cm  
232 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 40 exemplaires signés et numérotés par **Hélène Cixous**, dont 35 exemplaires de 1 à 35, plus 5 hors-commerce marqués de H-C. I à H.-C. V.



*Prix unitaire : 60 €*



Hélène Cixous

*Entretien de la blessure*  
*Sur Jean Genet*

2011  
12,5 x 21,5 cm  
96 pages  
Dessins d'Ernest Pignon-Ernest

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 65 exemplaires signés au colophon par l'auteur et par l'artiste, enrichis d'une estampe numérique originale d'Ernest Pignon-Ernest, dont 10 exemplaires sont réservés à l'auteur et à l'artiste et marqués de E. A. I à X., plus 5 hors-commerce marqués de H-C.. I à V.

Les 15 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 15, sont augmentés d'une page autographe d'Hélène Cixous.



*Prix unitaire (n° 1 à 15 augmentés d'une page autographe) : épuisé*

*Prix unitaire (n° 16 à 50) : 200 €*

.../...

.../...

## GRANDES MARGES

30 exemplaires, au format 36 x 25 cm., de l'estampe numérique originale d'Ernest Pignon-Ernest, signée et numérotée par l'artiste de I à XXX, et rehaussée en deux dominantes : rouge ou gris.



*Prix unitaire : 300 €*

.../...

.../...

## DESSINS ORIGINAUX

**Ernest Pignon-Ernest** a également réalisé des dessins originaux autour de cet ouvrage.



*Formats et prix sur demande*



Hélène Cixous

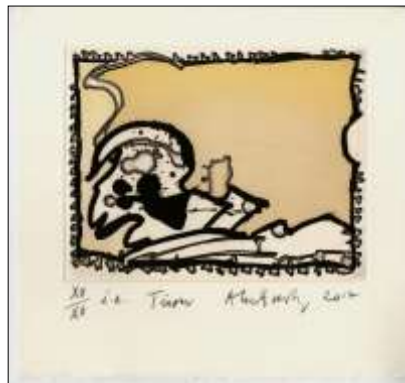
*Le Voyage de la racine alechinsky*

2012  
21 x 22,5 cm  
128 pages  
Reproductions couleurs

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 129 exemplaires sur vergé ivoire, signés par l'auteur et par l'artiste, enrichis d'une eau-forte originale de **Pierre Alechinsky**, imprimée à l'atelier R. L. D. par Dominique Guibert, signée et numérotée par l'artiste, dont 15 exemplaires d'artiste marquées de E. A. I à E. A. XV, plus 15 hors-commerce de H-C. 1 à H-C. 15.

Les 15 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 15, sont augmentés d'une page autographe d'**Hélène Cixous**



Prix unitaire (n° 1 à 15, augmentés d'une page autographe) : épuisé

Prix unitaire (n° 16 à 99) : épuisé

.../...

.../...

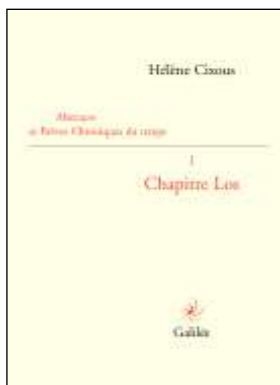
## GRANDES MARGES

Pierre Alechinsky a également réalisé un ensemble d'*aquarelles marginales* autour de cet ouvrage.



*Épuisé*





## Hélène Cixous

*Abstracts et Brèves Chroniques du temps*

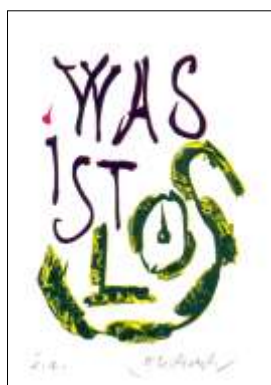
*I. Chapitre Los*

2013  
15,5 x 21,5 cm  
112 pages

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 120 exemplaires enrichis d'une lithographie originale en couleurs de **Pierre Alechinsky**, signée et numérotée de 1 à 90 par l'artiste, plus 15 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. XV et 15 hors-commerce marqués de H.-C. 1 à H.-C. 15.

Les 15 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 15, sont augmentés d'une double page autographe d'**Hélène Cixous**



Prix unitaire (n° 1 à 15, augmentés de la page autographe) : épuisé

Prix unitaire (n° 16 à 90) : 200 €



## Hélène Cixous

### *Ayai !*

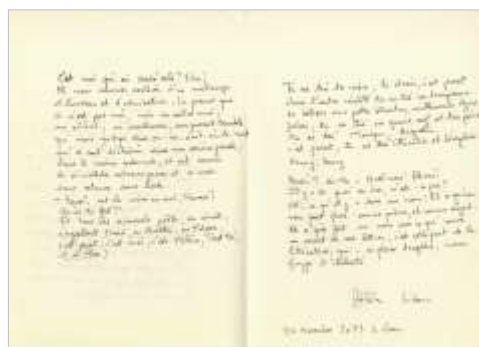
*Le cri de la littérature*

*Accompagné d'Adel Abdessemed*

2013  
15,5 x 21,5 cm  
104 pages  
Reproductions couleurs et noir d'œuvres  
d'Adel Abdessemed

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 25 exemplaires sur vergé ivoire, numérotés de 1 à 25 et signés au colophon par l'auteur et l'artiste, augmentés d'une page autographe d'Hélène Cixous, dont 7 exemplaires hors-commerce. Le frontispice et le culspice en double page sont rehaussés à la pierre noire par Adel Abdessemed. Seuls 18 exemplaires ont été ouverts à la vente.



Prix unitaire : 750 €

.../...

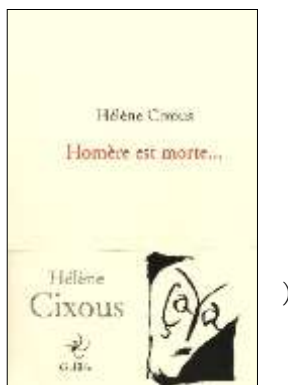
.../...

## DESSINS ORIGINAUX

**Adel Abdessemed** a également réalisé des dessins originaux autour de cet ouvrage au format 45 x 64 cm.



*Épuisé*



## Hélène Cixous

*Homère est morte...*

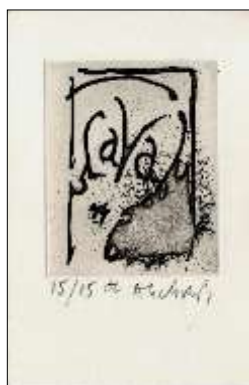
(Prix Marguerite Duras 2014)

2014  
13,5 x 19,5 cm  
240 pages  
Frontispice de Pierre Alechinsky

### ÉDITION ENRICHIE

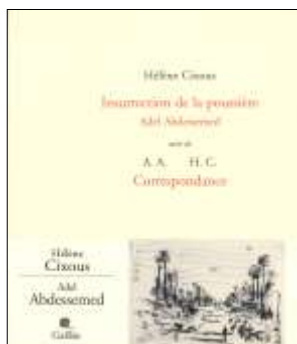
L'édition originale a été tirée à 129 exemplaires, signés au colophon par **Hélène Cixous** et enrichis d'une eau-forte originale de **Pierre Alechinsky**, signée et numérotée par l'artiste, dont 99 exemplaires numérotés de 1 à 99, plus 15 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. XV, et 15 hors-commerce de H-C. I à XV.

Les 15 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 15, sont augmentés de trois pages autographes d'**Hélène Cixous**.



Prix unitaire (n° 1 à 15 avec la triple page autographe) : 450 €

Prix unitaire (n° 16 à 99) : 250 €



**Hélène Cixous**

*Insurrection de la poussière*

*Adel Abdessemed*

suivi de

*A.A. H.C., Correspondance*

2014

21 x 24,5 cm

280 pages

Reproductions couleurs d'œuvres d'**Adel Abdessemed**  
et fac-similés de la correspondance

## ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 52 exemplaires sur vergé ivoire, signés au colophon par l'auteur et par l'artiste, enrichis d'une estampe jet d'encre aux pigments de charbon sur papier Hahnemühle Museum Etching, intitulée *Le Jardin d'Hélène*, rehaussée à l'aquarelle pour chaque exemplaire par **Adel Abdessemed**, dont 10 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. X, plus 5 exemplaires réservés à l'auteur de A à E, et 2 hors-commerce de H-C. I à H-C II.

Les 15 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 15, sont augmentés d'une quadruple page autographe de l'auteur et de l'artiste.



Prix unitaire (n° 1 à 15, avec la quadruple page autographe) : 1800 €

Prix unitaire (n° 16 à 35) : 1400 €

/...

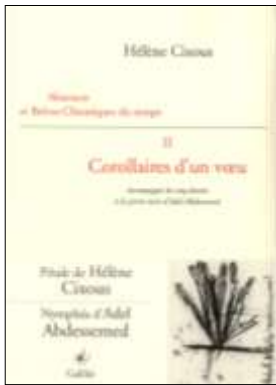
.../...

## ŒUVRES ORIGINALES

Des dessins à la pierre noire d'Adel Abdessamed, de la série des *Lampedusa*, au format 45 x 64 cm.



*Prix sur demande*



## Hélène Cixous

*Abstracts et Brèves Chroniques du temps*

### *II Corollaires d'un vœu*

2015

15,5 x 21,5 cm

160 pages

Accompagné de cinq dessins à la pierre noire d'Adel Abdessemed

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 25 exemplaires sur vergé ivoire, signés par **Hélène Cixous** et **Adel Abdessemed** et numérotés de 1 à 25. Ils sont enrichis d'une estampe jet d'encre aux pigments de charbon d'un «Nymphéa» rehaussée à l'aquarelle par **Adel Abdessemed**.

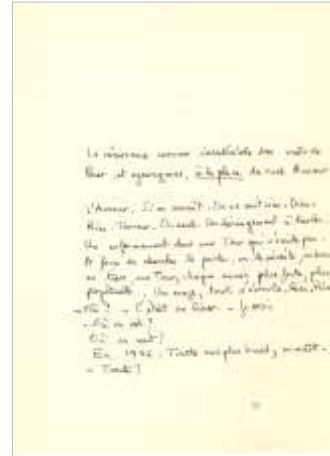


.../...

.../...

– Les 12 premiers exemplaires, de 1 à 12, sont en outre rehaussés au frontispice par **Adel Abdessemed** et augmentés d'une page autographe d'**Hélène Cixous**.

Les numéros 13 à 19, ainsi que le numéro 22, sont enrichis d'un dessin à la pierre noire d'**Adel Abdessemed** sur la page de titre.



*Prix unitaire (n°1 à 12) : 650 €*

*Prix unitaire (n°13 à 25) : 450 € (les n° 13 à 19 et 22 sont enrichis d'un dessin à la pierre noire d'Adel Abdessemed en page de titre).*





## Hélène Cixous

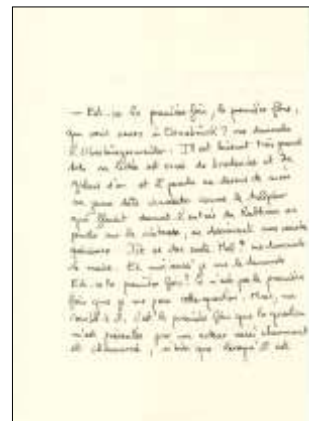
### *Gare d'Osnabrück à Jérusalem*

2016  
15,5 x 21,5 cm  
184 pages  
Accompagné de sept substantifs dessinés par Pierre Alechinsky

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée 129 exemplaires, signés par l'auteur au colophon et numérotés, enrichis d'une gravure de **Pierre Alechinsky** tirée par Dominique Guibert, atelier RLD, Paris : 99 exemplaires de 1 à 99, les 15 premiers étant augmentés d'une page autographe de **Hélène Cixous**, plus XV épreuves d'artiste de I à XV marquées E.A. et 15 épreuves hors commerce de 1 à 15, marquées H.-C.

Les 15 premiers exemplaires numérotés de 1 à 15 sont enrichis d'une page autographe d'**Hélène Cixous**.

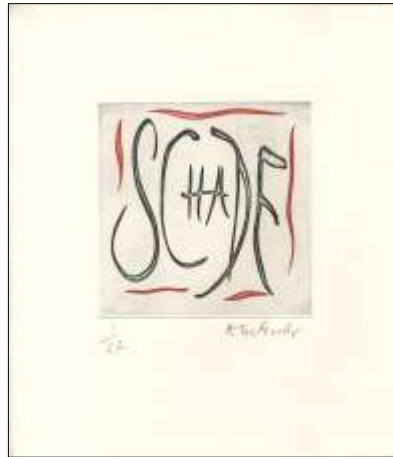


Prix unitaire (n°1 à 15) : 340 €  
Prix unitaire (n°16 à 99) : 300 €

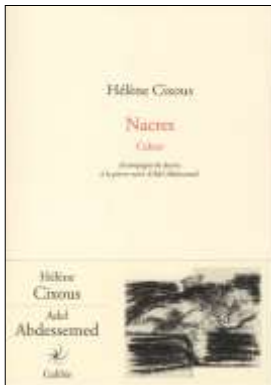
.../...

## GRANDES MARGES

22 exemplaires de la gravure en couleurs de **Pierre Alechinsky** au format 36,5 x 29 cm.



*Prix unitaire : 450 €*



## Hélène Cixous

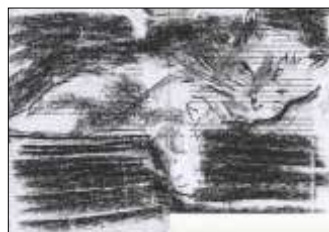
### *Nacres*

2019  
15,5 x 21,5 cm  
176 pages  
Accompagné de dessins à la pierre noire d'Adel Abdessemed

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 15 exemplaires, signés au colophon par **Hélène Cixous** et par **Adel Abdessemed**, numérotés de I à XV, et rehaussés au frontispice et au culispice.

*Nous consulter.*





## Collectif

*Pierres de vie*

*Hommage à André Verdet*

Textes réunis par Françoise Armengaud

1986  
15 x 24 cm  
368 pages  
Photographies et illustrations noir et blanc

### ÉDITION ENRICHIE

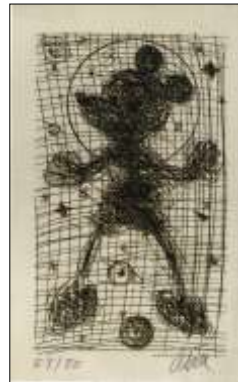
L'édition originale a été tirée à 80 exemplaires enrichis de quatre gravures originales sur cuivre de **Karel Appel**, **Arman**, **César**, **Paul Jenkins**, signées et numérotées de 1 à 80 par les artistes.



Karel Appel



Arman

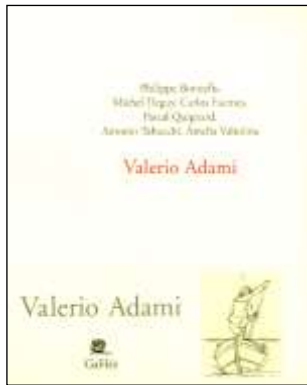


César



Paul Jenkins

*Épuisé*



## Collectif

(Philippe Bonnefis, Michel Deguy,  
Carlos Fuentes, Pascal Quignard,  
Antonio Tabucchi, Amelia Valtolina)

*Valerio Adami*

2006  
18 x 21 cm  
96 pages  
Frontispice et 23 dessins de Valerio Adami

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 70 exemplaires sur vergé ivoire, enrichis d'une sérigraphie en couleurs de Valerio Adami, signée et numérotée de 1 à 60, plus 5 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. V et 5 hors-commerce de H-C. I à H-C. V.



Prix unitaire : 300 €

.../...

.../...

## GRANDES MARGES

30 exemplaires de la sérigraphie originale en couleur de **Valerio Adami**.



*Épuisé*



## Collectif

(sous la direction de Dolorès Lyotard  
et Philippe Bonnefis)

### *Pascal Quignard, figures d'un lettré*

(Colloque de Cerisy 2004)

2005  
17 x 24,5 cm  
472 pages  
Frontispice de **Valerio Adami**

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 59 exemplaires enrichis d'une gravure originale de **Valerio Adami** intitulée *Pascal Quignard ritratto in Latino*, dont 45 exemplaires numérotés de 1 à 45, plus 7 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. VII et 7 exemplaires hors-commerce de H-C. 1 à H-C. 7.



*Prix unitaire : 250 €*

.../...

.../...

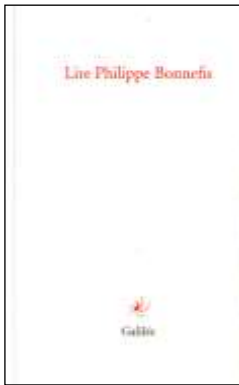
## GRANDES MARGES

15 exemplaires de la gravure originale de **Valerio Adami** au format 32 x 18,5 cm, signés et numérotés de 1 à 15.



*Prix unitaire : 300 €*





## Collectif

(Sous la direction de Dolorès Lyotard)

### *Lire Philippe Bonnefis*

2009  
15 x 24 cm  
264 pages  
Frontispice de Valerio Adami

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires, enrichis d'une sérigraphie en couleurs de **Valerio Adami**, signée et numérotée par l'artiste, dont 50 exemplaires de 1 à 50, plus 5 exemplaires d'artiste marquées de E. A. I à E. A. V, et 5 hors-commerces de H-C. 1 à H-C. 5.



*Prix unitaire : 280 €*

.../...

.../...

## GRANDES MARGES

30 exemplaires de la sérigraphie originale en couleurs de **Valerio Adami** au format 32 x 24 cm, signés et numérotés de I à XXX.



*Prix unitaire (avec cadre) : 400 €*



Jean-Loup Dabadie

*Tant d'amour*

*Chansons*

2007  
18 x 21,5 cm  
128 pages  
23 gravures originales de Danièle Noël

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 43 exemplaires sur vergé ivoire :

– 3 exemplaires numérotés de I à III, enrichis d'une suite de 23 gravures de **Danièle Noël** rehaussées à la gouache, signées et numérotées par l'artiste.



*Prix unitaire : 2 000 €*

– 40 exemplaires numérotés de IV à XLIII, augmentés d'une gravure originale rehaussée à la gouache de **Danièle Noël**, signée et numérotée par l'artiste.



*Prix unitaire : 150 €*



## Démosthènes Davvetas

### *Le Manteau de Laocoon*

#### *Poèmes*

Traduit du grec par Xavier Bordes

1991  
13,5 x 21 cm  
88 pages

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 100 exemplaires enrichis d'une gravure originale d'Antonio Segui, signée et numérotée de 1 à 100.



*Prix unitaire : 100 €*



**Michel Deguy**  
*La Raison poétique*

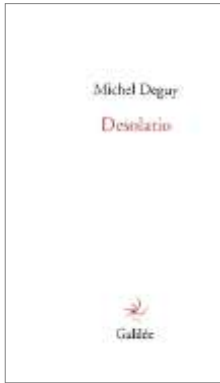
2000  
15,5 x 24,5 cm  
232 pages  
Tressements d'empreintes de François Rouan

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 72 exemplaires, enrichis d'une œuvre originale de **François Rouan**, « Tressements d'empreintes photographiques et sérigraphies rehaussées », dont 60 exemplaires numérotés de 1 à 60, plus 6 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. VI, plus 6 hors-commerce de H-C. I à H-C. VI.



*Prix unitaire : 300 €*



Michel Deguy

*Desolatio*

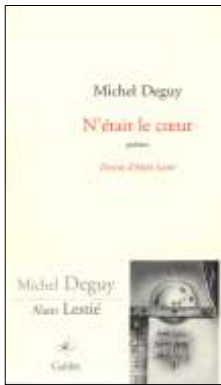
2007  
12,5 x 21,5 cm  
104 pages

## BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 30 exemplaires sur vergé ivoire, numérotés de 1 à 30 et signés par l'auteur au colophon.



*Prix unitaire : 60 €*



Michel Deguy

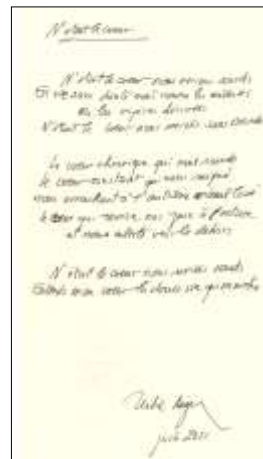
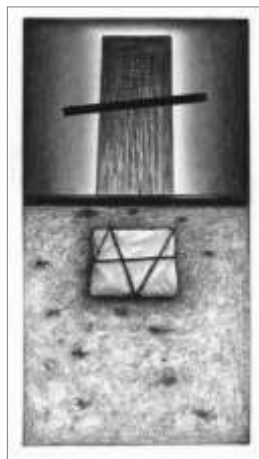
*N'était le cœur*

Poèmes

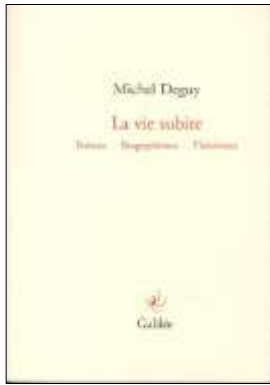
2011  
12,5 x 21,5 cm  
160 pages  
Dessins d'Alain Lestié

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 20 exemplaires enrichis d'un dessin original d'Alain Lestié et augmentés d'une double page autographe de Michel Deguy, signés au colophon par l'auteur et l'artiste et numérotés de 1 à 20.



Prix unitaire : 200 €



Michel Deguy

*La Vie subite*

*Poèmes Biographèmes Théorèmes*

2016  
15,5 x 21,5 cm  
240 pages

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale, enrichie d'une peinture à la colle originale sur polyester collé sur papier de Michel Canteloup, et augmentée d'une page autographe de Michel Deguy, a été tirée à 26 exemplaires numérotés de 1 à 26, signés au colophon par l'auteur et l'artiste.



*Prix unitaire : 250 €*





Franck Delorieux

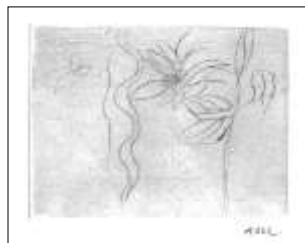
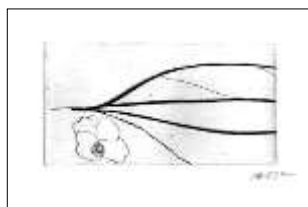
*La Fabrique des fleurs*

2013  
15,5 x 21,5 cm  
112 pages  
Accompagné de huit pointes-sèches originales de Geneviève Asse

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 68 exemplaires sur vergé ivoire, signés par l'auteur et l'artiste au colophon, enrichis d'une aquatinte de **Geneviève Asse**, dont 8 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. VIII, 4 exemplaires réservés à l'auteur, et 6 hors-commerce marqués de H-C. I à H-C. VIII.

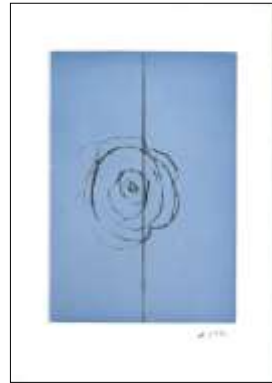
– Les exemplaires numérotés de 1 à 20 sont enrichis d'une aquatinte et d'une suite de 7 pointes-sèches de **Geneviève Asse** et augmentés d'une page autographe de **Franck Delorieux**.  
L'ensemble est présenté dans un emboîtement réalisé par l'atelier Dermont-Duval.



*Épuisé*

.../...

- Les exemplaires numérotés de 21 à 50 sont enrichis de l'aquatinte de **GenevièveASSE**.



*Prix unitaire : 300 €*



Jacques Derrida

*Le toucher,  
Jean-Luc Nancy*

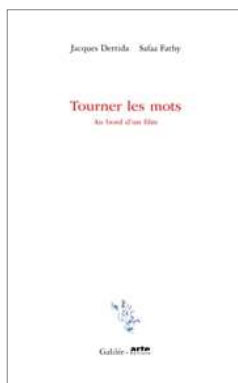
2000  
21,5 x 23 cm  
408 pages  
5 dessins originaux de Simon Hantaï dont un frontispice

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 129 exemplaires sur vergé ivoire enrichis d'une gravure de **Simon Hantaï** signée et numérotée par l'artiste, dont 99 exemplaires numérotés de 1 à 99, parmi lesquels 30 réservés à *Lame Duck Books*, plus 15 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. XV, et 15 hors-commerce de H-C. 1 à H-C. 15.



*Épuisé*



Jacques Derrida  
Safaa Fathy

*Tourner les mots*  
*Au bord d'un film*

2000  
15,5 x 24,5 cm  
176 pages  
29 photographies couleurs hors-texte

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 75 exemplaires sur vergé ivoire, dont 70 exemplaires numérotés de 1 à 70, et 5 hors-commerce marqués de H-C. I à H-C. V.



*Prix unitaire : 70 €*



## Jacques Derrida

### *Genèses, généalogies, genres et le génie*

*Les secrets de l'archive*

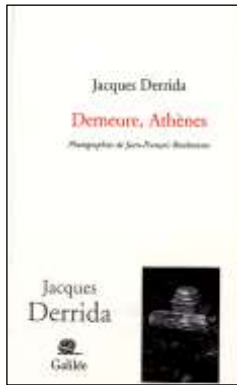
2003  
13,5 x 19,5 cm  
112 pages  
Frontispice couleurs de Simon Hantaï

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires enrichis d'une empreinte numérique originale de **Simon Hantaï**, signée par l'artiste, dont 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, plus 10 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. X, et 10 hors-commerce de H-C. 1 à H-C. 10.



*Prix unitaire : 700 €*



Jacques Derrida

*Demeure, Athènes*

2009  
13,5 x 21,5 cm  
112 pages  
Photographies de Jean-François Bonhomme

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 15 exemplaires enrichis d'une photographie de **Jean-François Bonhomme**, signée et numérotée par l'artiste :

- série A de 1 à 5
- série B de 6 à 10
- série C de 11 à 15.



A



B



C

*Prix unitaire : 150 €*

éditions

**Galilée**

Nouveautés

**Tirages de tête enrichis**  
**Grandes marges**

**Pour toute commande :**  
**expédition dans le monde entier**  
**sous la responsabilité de l'expéditeur.**

**Paiement par chèque ou virement.**

*N'hésitez pas à nous contacter par tel, fax ou Mail.*

Éditions Galilée, 9, rue Linné, 75005 Paris  
Tél. : 01 47 07 85 11- Fax: 01 45 35 53  
Site : [editions-galilee.fr](http://editions-galilee.fr)  
e-mail : [info@editions-galilee.com](mailto:info@editions-galilee.com)





Pascal Quignard  
*Princesse Vieille Reine*

200158  
12,5 × 21,5 cm  
64 pages

BEAUX-PAPIERS

*.Certains sont encore disponibles.*

**Nous consulter.**

*D originales sont exposées à la galerie Michel Delorme, 9, rue Linné, 75005.  
Un certain nombre est encore disponible*

Nous consulter.

L'édition originale a été tirée à 40 exemplaires numérotés de 1 à 40 et signés au colophon. Les exemplaires 1 à 20 sont augmentés d'une page autographe de **Pascal Quignard**.

Prix de souscription :

- Exemplaires 1 à 20 : **300 €**

- Exemplaires 21 à 40 : **90 €**

*Princesse Vieille Reine* est mise en scène et interprétée par  
Marie Vialle au théâtre du Rond-Point du 3 au 27  
septembre 2015.





## BON DE SOUSCRIPTION

Jusqu'au 30 septembre 2015

L'édition originale

de **Princesse Vieille Reine**

**Cinq contes**

de

**Pascal Quignard**

a été tirée à 40 exemplaires  
numérotés de 1 à 40 et signés au colophon

Les exemplaires 1 à 20 sont augmentés  
d'une page autographe de Pascal Quignard

### **Prix de souscription**

Exemplaires 1 à 20 : 300 €

Exemplaires 21 à 40 : 90 €

Je réserve ..... exemplaires(s)  
avec autographe  
sans autographe

Ci-joint mon règlement de ..... € à l'ordre des  
Éditions Galilée - 9, rue Linné - 75005 Paris

*Princesse Vieille Reine* est mise en scène et interprété par  
Marie Vialle au théâtre du Rond-Point du 3 au 27 septembre 2015.



## Hélène Cixous

*Abstracts et Brèves Chroniques du temps*  
*Corollaires d'un vœu*

2015  
15,5 x 21,5 cm  
160 pages

Accompagné de cinq dessins à la pierre noire d'Adel Abdessemed

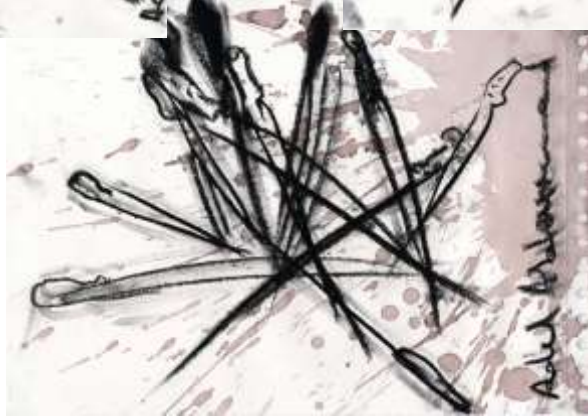
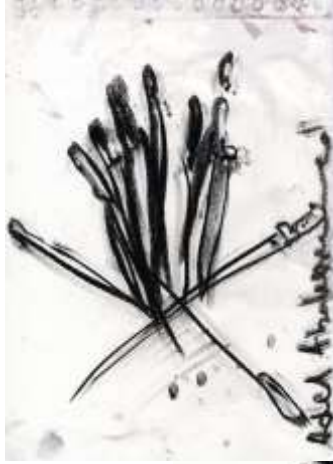
### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 25 exemplaires sur Vergé ivoire, signés par **Hélène Cixous** et **Adel Abdessemed** et numérotés de 1 à 25. Ils sont enrichis d'une estampe jet d'encre aux pigments de charbon d'un "Nymphéa" rehaussée à l'aquarelle par **Adel Abdessemed**.

Les 12 premiers exemplaires, de 1 à 12, sont en outre rehaussés au frontispice par **Adel Abdessemed** et augmentés d'une page autographe d'**Hélène Cixous**.

Prix de souscription :

- Exemplaires 1 à 12 : **650 €**
- Exemplaires 13 à 25 : **450 €**

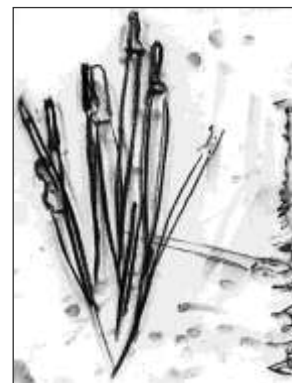




BON DE SOUSCRIPTION  
Jusqu'au 30 septembre 2015

L'édition originale

de **Abstracts et brèves  
chroniques du temps**



## **II. Corollaires d'un vœu**

de

**Hélène Cixous**

enrichie d'une estampe jets d'encre aux pigments de charbon  
d'un *Nymphaea* rehaussée à l'aquarelle par

**Adel Abdessemed**

a été tirée à 25 exemplaires sur vergé ivoire 120 g  
numérotés de 1 à 25 et signés au colophon

Les exemplaires 1 à 12 sont en outre rehaussés  
au frontispice par Adel Abdessemed

et augmentés d'une page autographe d'Hélène Cixous

### **Prix de souscription**

Exemplaires 1 à 12 : 650 €

Exemplaires 13 à 25 : 450 €

Je réserve ..... exemplaires(s)  
avec frontispice rehaussé et autographe  
sans frontispice rehaussé ni autographe

Ci-joint mon règlement de ..... € à l'ordre des  
Éditions Galilée - 9, rue Linné - 75005 Paris

Fabienne Di Rocco

**Eduardo Arroyo**  
**et le Paradis des mouches**

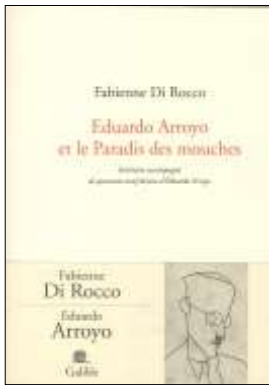
*Itinéraire accompagné  
de quarante-neuf dessins d'Eduardo Arroyo*

Fabienne  
**Di Rocco**

Eduardo  
**Arroyo**

  
Galilée





À suivre

Michel Onfray

*Les Petits Serpents. Avant le silence, II*

Accompagné de dix-neuf lavis de **Philippe Cognée**

En librairie le 24 septembre

Fabienne Di Rocco

*Eduardo Arroyo et le paradis  
des mouches*

2017  
15,5 x 21,5 cm  
144 pages

ÉDITION ENRICHIE



L'édition originale a été tirée à 32 exemplaires signés et numérotés au colophon par l'auteur et par l'artiste, dont 22 exemplaires numérotés de 1 à 22, enrichis d'un dessin original d'**Eduardo Arroyo** au format du livre, plus 10 exemplaires numérotés de I à X pour accompagner les dessins hors format.

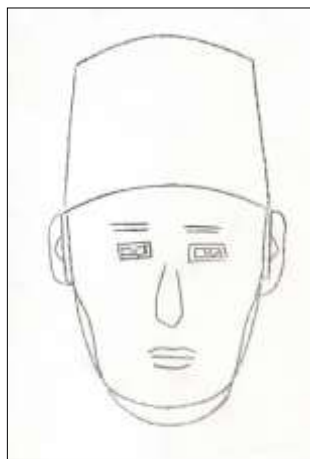
N°0

*Autoportrait*

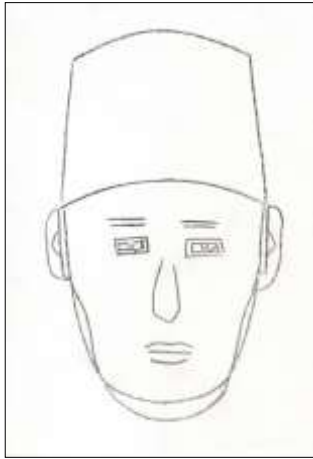
crayon sur papier

21 X 15 cm

**Réservé**



Ci-après,  
l'ensemble des dessins d'Eduardo Arroyo  
rassemblés ou réalisés pour le livre



N°0  
*Autoportrait*  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



N°1  
*Aquí te envío un puro vaquero, 1947*  
crayon de couleur sur carton  
15 x 10,2 cm  
Réservé



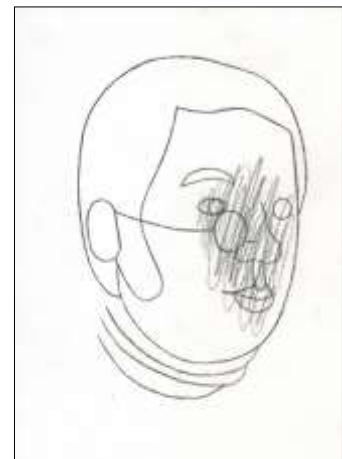
N°2  
*Chevalier, 1948*  
crayon sur papier  
12,5 x 10,3 cm



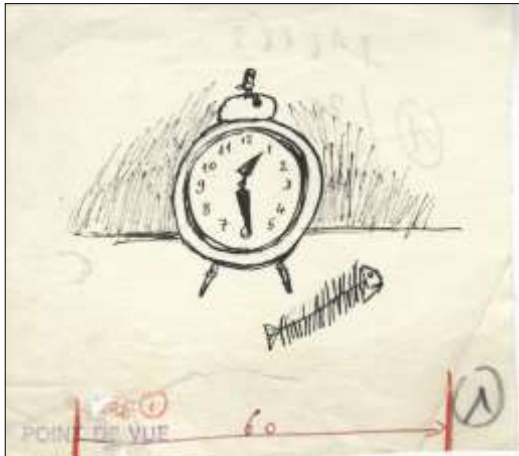
N°3  
*Cheval, 1948*  
crayon sur papier  
15,9 X 9,2 cm  
Réservé



N°4  
*Velazquez, 1989*  
crayon sur papier calque  
50,5 x 37 cm  
Réservé



N°5  
*Goya, 2017*  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



N°6  
*Réveil Point de vue*, 1960  
encre sur papier  
10,5 x 11,8 cm



N°7  
*Torero y Mariposa*, 1959  
encre de Chine sur papier  
21 x 27



N°8  
*Ajedrez*, 1959  
encre de Chine sur papier  
27 x 17,5 cm



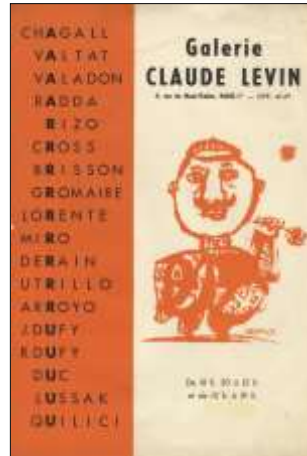
N°9  
*Meret Oppenheim*, 1988  
crayon sur papier calque  
25,6 x 19,9 cm  
**Réservé**



N°10  
*Modesto Roldán*, 1960  
 Crayon sur papier

33,9 x 26,1 cm

Réservé



N°11  
 Affiche originale de l'exposition  
 chez Georges Detais, 1961

40 x 27 cm



N°12  
*Boxeur*, 2017  
 crayon sur papier

21 x 15 cm

Réservé



N°13  
*Hüter*, 1963  
 gouache sur papier  
 47,3 x 33,3 cm



N°14  
*Mariposa*, 1959  
 encre de Chine sur papier  
 15,5 x 15,2 cm



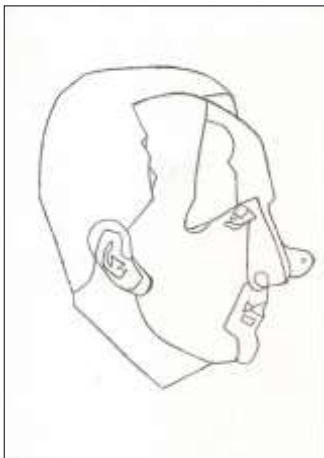
N°15  
*Pont d'Arcole*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



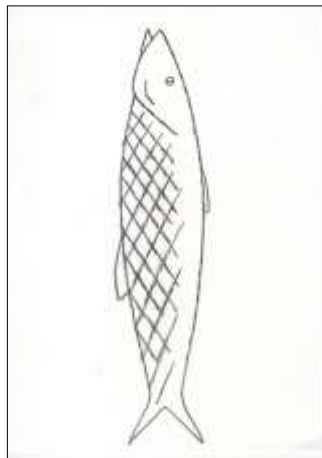
N°16  
*Pont d'Arcole*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm



N°17  
*Balzac*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



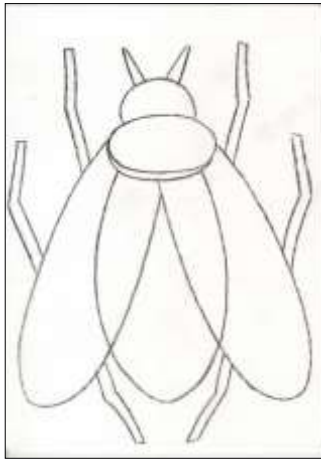
N°18  
*Duchamp en peintre menteur*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



N°19  
*Sardine*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm



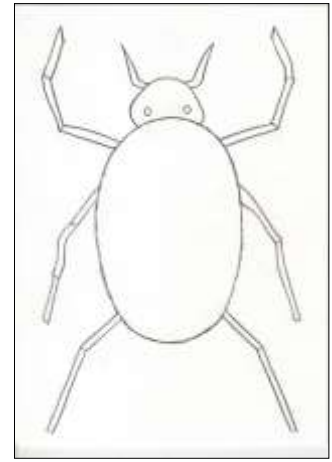
N°20  
*Picabia*, 1991  
crayon sur papier  
29,7 x 21 cm  
Réservé



N°21  
*Mosca*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



N°22  
*Napoléon*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



N°23  
*Scarabée-torpille*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm



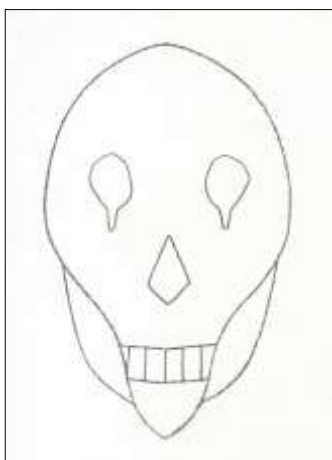
N°24  
*De Chirico en peintre menteur*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



N°25  
*Madame Butterfly*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



N°26  
*Panama Al Brown*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



N°27  
*Vanité*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm



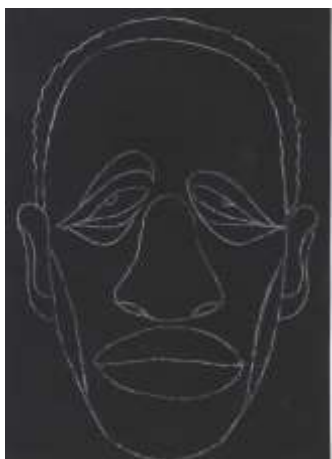
N°28  
*Saint Jérôme*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm

Réservé



N°29  
*El retrato de Dorian Gray*, 1988  
crayon sur papier  
35,1 x 30 cm

Réservé



N°30  
*Panama Al Brown*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm

Réservé



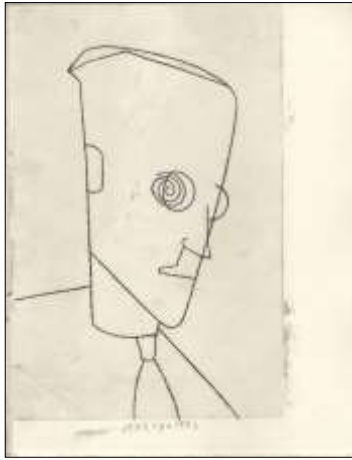
N°31  
*James Joyce*, 1990  
crayon sur papier calque  
42,7 x 33,5 cm

Réservé



N°32  
*James Joyce*, 1990  
crayon sur papier  
36 x 26 cm

Réservé



N°33  
*James Joyce*, 1992  
crayon sur papier  
33 x 25 cm  
Réservé



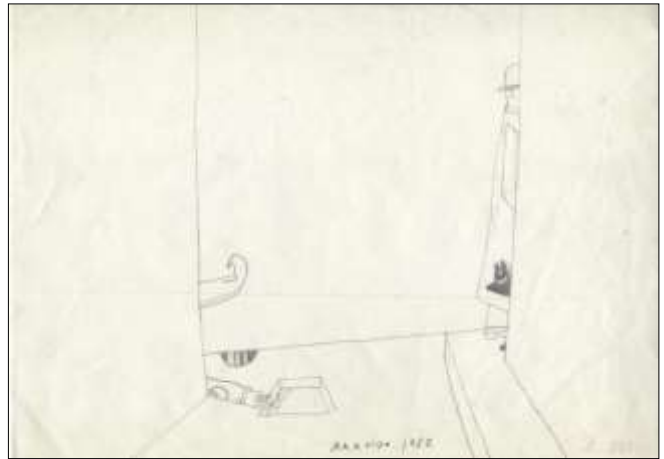
N°34  
*James Joyce*, 1990  
crayon sur papier  
33 x 25 cm  
Réservé



N°35  
*James Joyce*, 1992  
crayon sur papier  
33 x 25 cm  
Réservé

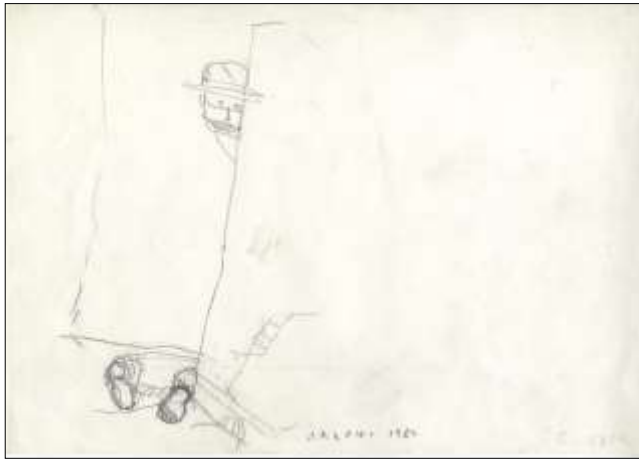


N° 36  
*Ramoneur*, sans date  
encre sur papier calque  
49,5 x 35 cm  
Réservé



N°37  
*Toute la ville en parle*, 1982  
crayon sur papier  
21 x 29,5 cm  
Réservé

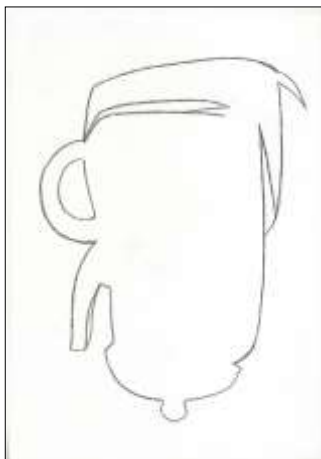




N°38  
*Toute la ville en parle*, 1982  
crayon sur papier  
21 x 29,57 cm  
Réservé



N°39  
*Mistral*, 1987  
crayon sur papier  
27 x 21 cm



N°40  
*Adami*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm



N°41  
*Unicornio*, 1999  
crayon sur papier calque  
56 x 49 cm



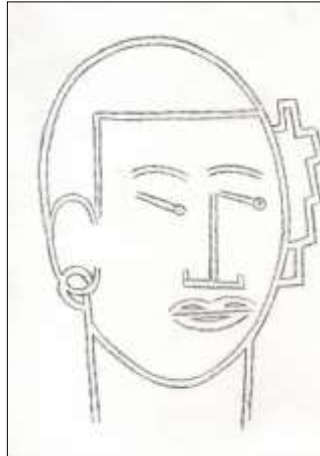
N°42  
*Richard Lindner*, 1998  
crayon sur papier calque  
37 x 28,5 cm  
Réservé



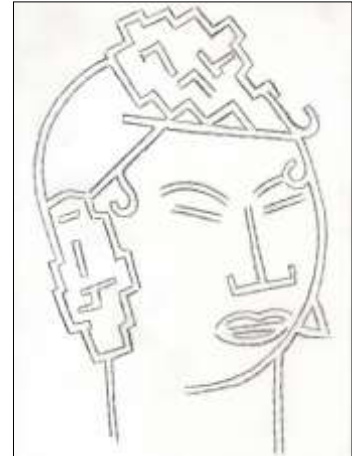
N°43  
*Waldorf Astoria*, 1997  
crayon sur papier  
30,9 x 24,5 cm



N°44  
*Waldorf Astoria*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



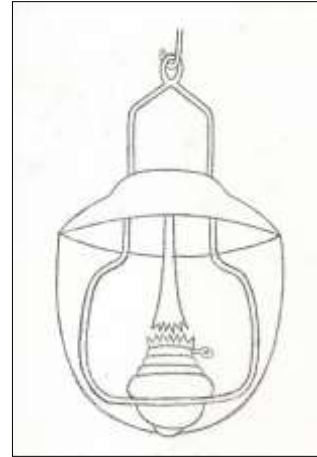
N°45  
*Waldorf Astoria*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



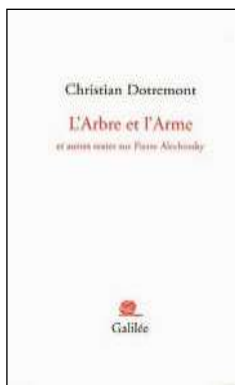
N°46  
*Waldorf Astoria*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



N°47  
*Vincent Van Gogh*, 2002  
crayon sur papier calque  
32,7 x 27 cm



N°48  
*Lampe de Van Gogh*, 2017  
crayon sur papier  
21 x 15 cm  
Réservé



**Christian Dotremont**

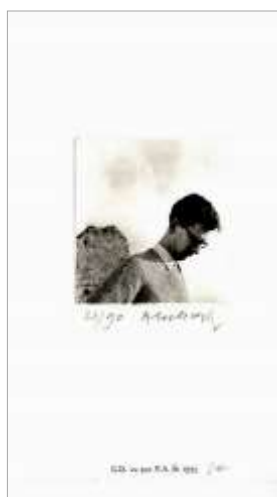
*L'Arbre et l'Arme*

*et autres textes sur Pierre Alechinsky*

2007  
13,5 x 21,5 cm  
120 pages  
Illustrations de Pierre Alechinsky

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 120 exemplaires sur vergé ivoire enrichis d'une héliographie dite au grain, intitulée *Christian Dotremont en 1954* (photographie de Pierre Alechinsky), tirage réalisé par Caroline Giffard, de l'atelier Taille-douce à Paris, signée et numérotée par **Pierre Alechinsky**, dont 90 exemplaires de de 1 à 90, plus 15 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. XV, et 15 hors-commerce de H-C. I à H-C. XV.



*Prix unitaire : 180 €*



1992  
17 x 21,5 cm  
544 pages

## Claude Fournet

*Portrait de l'homme qui se farde*

*Suivi de*

*L'homme qui tombe*

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 100 exemplaires

20 exemplaires numérotés de I à XX, enrichis de deux lithographies originales en couleurs d'Olivier Debré, signés et numérotés.



*Épuisé*

.../...

80 exemplaires numérotés de 1 à 80 d'une lithographie originale en couleurs d'Olivier Debré et d'un lithographie originale en couleurs de Paul Jenkins, signés et numérotés.



*Épuisé*



Claude Fournet

*L'Autre Ambassadeur*

*ou*

*Le Maître du Jardins des Filets*

1996  
14 x 21 cm  
196 pages  
Frontispice de Gérard Garouste

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 100 exemplaires enrichis d'une gravure en taille douce de **Gérard Garouste**, dont 80 exemplaires signés et numérotés de 1 à 80, plus 10 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A X, et 10 hors-commerce de H-C. I à H-C. X.



*Épuisé*



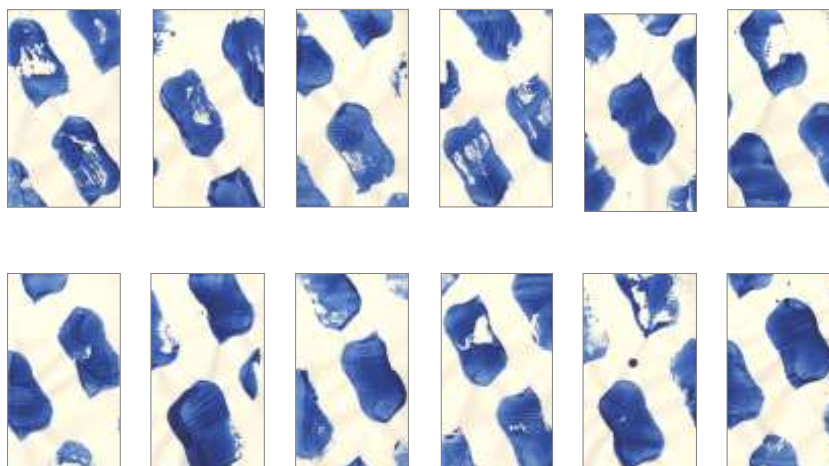
Claude Fournet

*Son dernier poème*

2012  
12,5 x 21,5 cm  
64 pages  
Accompagné de douze gouaches acryliques de Claude Viallat

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 12 exemplaires, signés par l'auteur et par l'artiste et numérotés de 1 à 12, enrichis d'une gouache acrylique originale de **Claude Viallat**.



*Épuisé*





Simon Hantaï

avec

Jacques Derrida et Jean-Luc Nancy,

*La Connaissance des textes*

*Lecture d'un manuscrit illisible*

*(Correspondances)*

2001

19,5 x 24,5 cm

160 pages

Écritures sur toile couleurs de Simon Hantaï

## ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 110 exemplaires sur papier couché, enrichis d'une gravure originale de **Simon Hantaï**, dont 90 exemplaires signés et numérotés de 1 à 90, plus 10 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. X, et 10 hors-commerce de H-C. 1 à H-C. 10.



*Épuisé*



Denis Hollier

*Rouan*

*La figure du fond*

1992  
15 x 21,5 cm  
152 pages  
51 dessins de François Rouan dont un frontispice couleurs

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 145 exemplaires, enrichis d'un ensemble de 6 eaux-fortes originales en noir de **François Rouan**, signées par l'artiste et numérotées de 1 à 100, plus 15 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. XV, et 15 hors-commerce de H-C. 1 à H-C. 15, ainsi que 15 exemplaires Chapelle sur Japon encollé.



Prix unitaire : 400 €



Frédéric-Yves Jeannet

*La Lumière naturelle*

*Esquisses d'un livre futur*

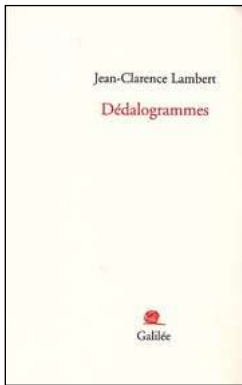
2002  
12,5 x 21,5 cm  
88 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 18 exemplaires sur vergé ivoire, signés au colophon par l'auteur, augmentés de trois linogravures de **F. Ferrier** tirées sur papier Japon, signées et numérotées par l'artiste de I à XVIII.



Prix unitaire : 150 €



## Jean-Clarence Lambert

### *Dédalogrammes*

2006  
15 x 24 cm  
152 pages  
Frontispice de Leonardo Creminini

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 95 exemplaires dont 10 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. X et 10 hors-commerce de H-C. I à H-C. X.

– 40 exemplaires numérotés de 1 à 40, enrichis d'une gravure originale de **Leonardi Cremonini** en double épreuve, signée par l'artiste, l'une en noir, l'autre en bleu de Prusse,



*Prix unitaire : 250 €*

– 35 exemplaires numérotés de 41 à 75, enrichis de la gravure de **Leonardo Cremonini** en l'état bleu de Prusse, signée par l'artiste.



*Prix unitaire : 180 €*  
.../...

.../...

## GRANDES MARGES

– 60 exemplaires en grandes marges, au format 47 x 49 cm, de la gravure originale de **Leonardo Cremonini** en noir, signée par l'artiste.



*Prix unitaire : 300 €*

– 40 exemplaires, au format 47 x 49 cm, de la gravure originale de **Leonardo Cremonini** en bleu de Prusse, signée par l'artiste.



*Prix unitaire : 300 €*



Jean-Clarence Lambert

*Cobra, un art libre*

précédé de

*Cobra dans le rétroviseur*

par Pierre Alechinsky

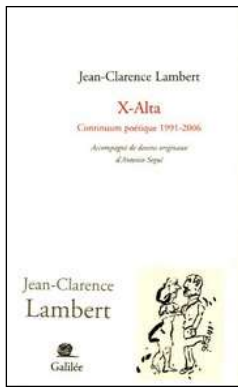
2008  
15 x 24 cm  
368 pages  
Un hors-texte couleurs  
et une soixantaine d'illustrations noir

## ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires enrichis d'une eau-forte gravée « à deux mains » en 1978 par **Pierre Alechinsky** et **Karel Appel**. Le cuivre en a été imprimé en 2008 par les soins de Dominique Guibert chez R.L.D. imprimeur à Paris. Chaque eau-forte est signée et titrée par **Pierre Alechinsky** : « *Avec Appel en 1978* » : 45 exemplaires signés et numérotés de 1 à 45, plus 5 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. V, 5 hors-commerce de 1 à 5, et 5 exemplaires lettrés de A à E.



*Épuisé*



Jean-Clarence Lambert

*X-Alta*

*Continuum poétique 1991-2006*

2009  
15 x 24 cm  
168 pages  
Dessins originaux d'Antonio Seguí

## ŒUVRES ORIGINALES

Les 15 dessins originaux d'**Antonio Seguí** reproduits dans le livre, au format 33 x 23 cm.  
Quelques-uns sont encore disponibles.



*Épuisé*



## Jean Le Gac

### *Et le peintre*

*Tout l'Œuvre roman 1968-2003*

2004  
21 x 22,5 cm  
432 pages  
Frontispice et 75 dessins couleurs  
et noir de Jean Le Gac

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 45 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste :

– 5 exemplaires, numérotés de I à V, entièrement rehaussés à l'aquarelle par **Jean Le Gac**

*Épuisé*

– 15 exemplaires numérotés de 1 à 15, enrichis d'une aquarelle originale de **Jean Le Gac**

*Épuisé*

– 25 exemplaires numérotés de 16 à 40 augmentés d'un frontispice rehaussé à l'aquarelle par **Jean Le Gac**, plus 5 hors-commerce de I à V.



*Prix unitaire : 300 €*





## Claude Louis-Combet

### *Grand Siècle d'atopie*

2009  
13,5 x 21,5 cm  
184 pages  
Dessins originaux d'Ernest Pignon-Ernest

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 76 exemplaires enrichis d'une estampe numérique originale d'Ernest Pignon-Ernest signée et numérotée, dont 60 exemplaires de 1 à 60, plus 8 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. VIII, et 8 hors-commerce de H-C. I à H-C. VIII.



Prix unitaire : 280 €

.../...

.../...

## GRANDES MARGES

30 exemplaires en grandes marges, au format 32,8 x 23,5 cm, de l'estampe numérique originale d'Ernest Pignon-Ernest, signée et numérotée de I à XXX.



*Épuisé*



Claude Louis-Combet

*La Sœur du petit Hans*

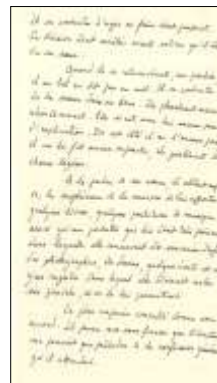
Récit

2011  
12 75 X 21 75 cm  
96 pages  
Dessins de Vladimír Velickovic

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 65 exemplaires signés par l'auteur et par l'artiste, enrichis d'une estampe numérique originale de **Vladimír Velickovic**, dont 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, plus 10 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A.X, et 5 hors-commerce de H-C. I à V.

Les 15 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 15, sont augmentés d'une double page autographe de l'auteur.



Prix unitaire (n° 1 à 15 avec la double page autographe) : 250 €

Prix unitaire (n° 16 à 50) : 200 €

.../...

.../...

## GRANDES MARGES

30 exemplaires de l'estampe numérique originale de **Vladimir Velickovic** au format 36 x 25 cm, rehaussés par l'artiste.



*Prix unitaire : 350 €*

.../...

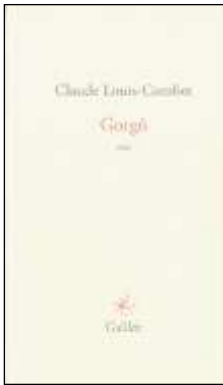
.../...

## ŒUVRES ORIGINALES

Une série de dessins originaux de **Vladimir Velickovic**.  
Quelques-uns sont encore disponibles.



*Prix unitaire : 900 €*



## Claude Louis-Combet *Gorgô*

2011  
12,5 x 21,5 cm  
72 pages

### ÉDITION ENRICHIE

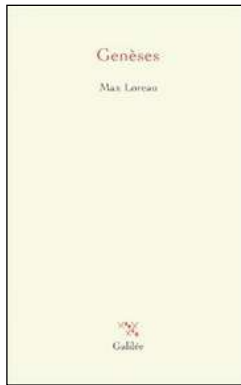
L'édition originale a été tirée à 45 exemplaires sur vergé ivoire, numérotés et signés par l'auteur, dont 40 exemplaires de 1 à 40, plus 5 hors-commerce de I à V.

Les 20 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 20, sont augmentés d'une page autographe de l'auteur.



Prix unitaire (n° 1 à 20 avec la page autographe) : 120 €

Prix unitaire (n° 21 à 40) : 80 €



Max Loreau

*Genèses*

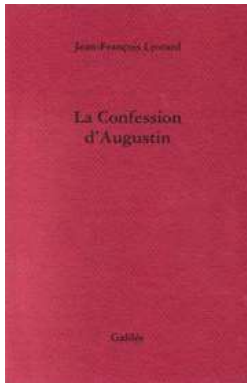
*Cri II*

2001  
15,5 x 24,5 cm  
272 pages

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 130 exemplaires enrichis d'une eau-forte originale de **Pierre Alechinsky** imprimée à l'atelier Lydie et Robert Dutrou, signée et numérotée par l'artiste, Paris, dont 90 exemplaires numérotés de 1 à 90, plus 15 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. XV, et 15 hors-commerce de H-C. 1 à H-C. 15, et 10 exemplaires numérotés de 1 à 10.

*Épuisé*



Jean-François Lyotard  
*La Confession d'Augustin*

1998  
14,5 x 22,5 cm  
144 pages  
Frontispice et travaux photographiques  
de François Rouan

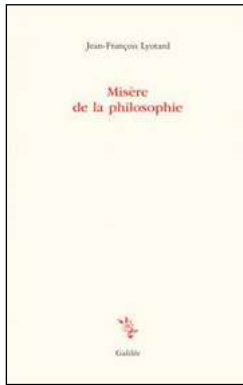
ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 106 exemplaires avec une couverture originale imprimée par l'atelier Syria, enrichis d'une sérigraphie aquarellée par François Rouan, signée par l'artiste, dont 90 numérotés de 1 à 90, plus 8 exemplaires d'artiste numérotés de E. A. I à E. A. VIII, et 8 hors-commerce de H.-C. I à H.-C. VIII.



*Épuisé*





2000  
15,5 x 24,5 cm  
320 pages

## Jean-François Lyotard

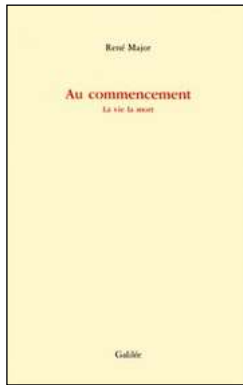
### *Misère de la philosophie*

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 58 exemplaires sur papier bouffant, enrichis d'une aquarelle originale de **Paul Jenkins** sur fond lithographique jaune, signés et numérotés de 1 à 50, et 5 exemplaires d'artiste numérotés de E. A. I à E. A V, plus 3 hors-commerce de H.-C. I à H.-C. III.



*Épuisé*



René Major

*Au commencement*

*La vie, la mort*

1999  
15,5 x 24,5 cm  
176 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 55 exemplaires sur vergé ivoire signés par l'auteur, dont 50 exemplaires de 1 à 50, plus 5 hors-commerce numérotés de H-C. I à H-C. V.

*Prix unitaire : 70 €*



## Jean-Luc Nancy

### *Le Regard du portrait*

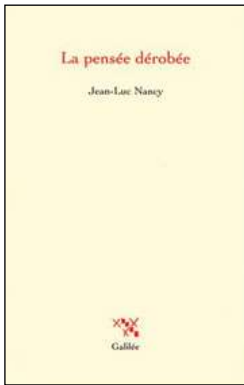
2000  
12,5 x 21,5 cm  
104 pages  
Frontispice de François Martin  
et 14 illustrations couleur hors-texte

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 80 exemplaires enrichis d'une aquarelle originale de **François Martin**, dont 70 exemplaires signés et numérotés de 1 à 70, plus 5 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. V, et 5 hors-commerce de H-C. I à H-C. V.



*Prix unitaire : 100 €*



Jean-Luc Nancy  
*La Pensée dérobée*

2001  
15,5 x 24,5 cm  
200 pages  
4 dessins de François Martin dont un frontispice

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 21 exemplaires signés, dont 9 exemplaires numérotés de 1 à 9, enrichis d'un dessin original rehaussé de **François Martin**, et 12 exemplaires hors-commerce marqués de H-C. I à H-C. XII.

*Prix unitaire : 100 €*



Jean-Luc Nancy

*Sur le commerce des pensées*

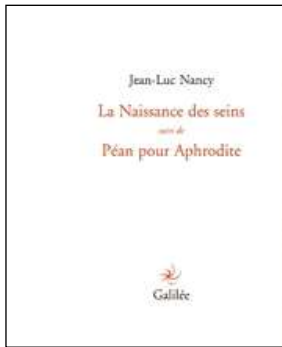
2005  
18 x 21,5 cm  
80 pages  
Illustrations originales de Jean Le Gac

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 50 exemplaires enrichis d'un frontispice de **Jean Le Gac** rehaussé à l'aquarelle, dont 40 exemplaires signés et numérotés de 1 à 40, plus 4 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. IV, et 6 hors-commerce de H-C. I à H-C. VI.



*Prix unitaire : 100 €*



Jean-Luc Nancy

*La Naissance des seins*

suivi de

*Péan pour Aphrodite*

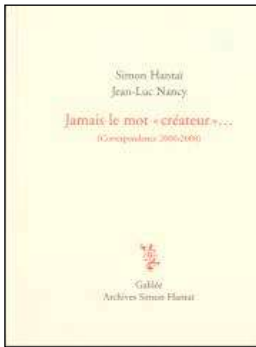
2006  
18 x 21,5 cm  
128 pages  
Avec 2 dessins originaux de Jean Le Gac  
dont un frontispice

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 30 exemplaires enrichis d'un frontispice de **Jean Le Gac** rehaussé à l'aquarelle, dont 20 exemplaires numérotés de 1 à 20, plus 5 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. V, et 5 hors-commerce de H-C. I à H-C. V.



*Prix unitaire : 100 €*



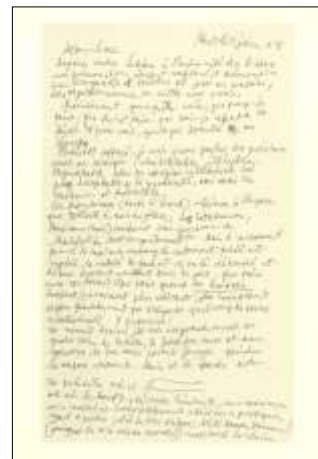
## Simon Hantaï Jean-Luc Nancy

*Jamais le mot « créateur »...*  
*Correspondance 2000-2008*

2013  
17 x 23 cm  
224 pages

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires enrichis de 6 fac-similés de lettres de **Simon Hantaï** et **Jean-Luc Nancy**, signés et numérotés de 1 à 60 au colophon par Jean-Luc Nancy.



Prix unitaire : 100 €



Michel Onfray

*Splendeur de la catastrophe*  
*La peinture de Vladimir Velicković*

2002  
12,5 x 21,5 cm  
112 pages  
Frontispice et 20 illustrations couleur  
hors-texte de Vladimir Velicković

## ŒUVRES ORIGINALES

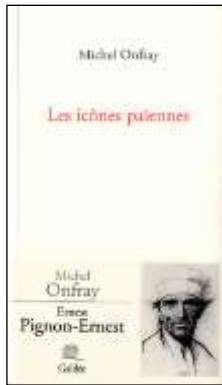
Le dessin original de **Vladimir Velicković** reproduit en frontispice du livre est disponible.

« **Vladimir** Velicković, *Sans titre*, encre et divers sur papiers déchirés, 29,5 x 16 cm. »



Prix unitaire : 900 €





Michel Onfray

*Les Icônes païennes*

2003  
12,5 x 21,5 cm  
104 pages  
24 illustrations d'Ernest Pignon-Ernest

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 56 exemplaires sur Vergé ivoire 110 gr, dont 15 exemplaires signés et numérotés de 1 à 15, enrichis d'un dessin d'Ernest Pignon-Ernest

*Épuisé.*

et 15 exemplaires de 16 à 30, enrichis d'une estampe numérique d'Ernest Pignon-Ernest (3 séries différentes de 5 exemplaires chacune signés et numérotés de I à V).



*Épuisé.*

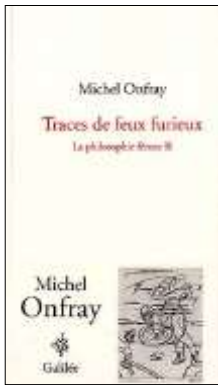
.../...

## BEAUX-PAPIERS

26 exemplaires sont numérotés de 31 à 56 au colophon par l'auteur.



*Prix unitaire : 110 €*



Michel Onfray

*Traces de feux furieux*  
*La philosophie féroce II*

2006  
12,5 x 21,5 cm  
120 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 52 exemplaires sur papier bouffant, enrichis d'une gravure originale de **Valerio Adami** signée et numérotée par l'artiste de 1 à 40, et 6 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à VI, plus 6 hors-commerce de H-C. I à VI.

*Prix unitaire : 250 €*



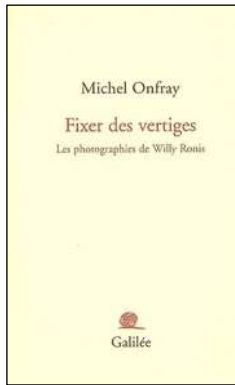
.../...

## GRANDES MARGES

Il a été également tiré 25 exemplaires de la gravure originale de **Valerio Adami**, signée et numérotée de 1 à 25.



*Prix unitaire : 200 €*



Michel Onfray

*Fixer des vertiges*  
*Les photographies de Willy Ronis*

2007  
12,5 x 21,5 cm  
104 pages  
Frontispice et 16 photographies en bichromie  
hors-texte de Willy Ronis

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 26 exemplaires sur Vergé ivoire 110 gr, enrichis d'un tirage traditionnel argentique d'après le négatif original du *Quai Saint-Bernard* (1957) de Willy Ronis, tirage réalisé par Hervé Hudry, du laboratoire Publimod, sur simple papier baryté Ilford MG IV, signé et numéroté par l'artiste, dont 20 exemplaires de 1 à 20, et 2 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à II, plus 4 hors-commerce de H-C. I à IV.



*Épuisé*



Michel Onfray

*L'Innocence du devenir*  
*La vie de Frédéric Nietzsche*

2008  
12,5 x 21,5 cm  
128 pages  
Frontispice de Valerio Adami

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires enrichis d'une gravure originale de Valerio Adami, signée et numérotée de 1 à 40, et 10 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à X, plus 10 hors-commerce de H-C. I à X.

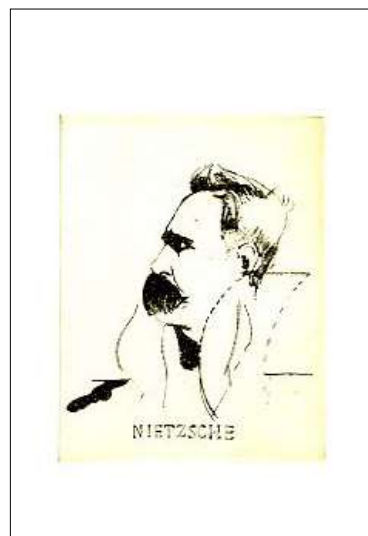


Prix unitaire : 200 €

.../...

## GRANDES MARGES

Il a été également tiré 20 exemplaires en grandes marges de la gravure de **Valerio Adami**, signée et numérotée de I à XX.



*Prix unitaire : 250 €*



Michel Onfray

*Le Chiffre de la peinture*  
*L'Œuvre de Valerio Adami*

2008  
12,5 x 21,5 cm  
144 pages  
16 illustrations couleur  
Hors-texte de Valerio Adami

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires enrichis d'une sérigraphie en couleur de Valerio Adami signée et numérotée par l'artiste, dont 40 exemplaires de 1 à 40, et 10 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à X, plus 10 hors-commerce de H-C. I à X.



Prix unitaire : 250 €



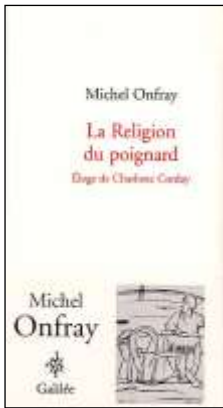
.../...

## GRANDES MARGES

Il a été également tiré 30 exemplaires de la sérigraphie originale de **Valerio Adami**, signée et numérotée de 1 à 30.



*Prix unitaire : 300 €*



Michel Onfray

*La Religion du poignard*  
*Éloge de Charlotte Corday*

2009  
12,5 x 21,5 cm  
88 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires enrichis d'une sérigraphie en couleur de **Valerio Adami**, signée et numérotée par l'artiste, dont 50 exemplaires de 1 à 50, et 5 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à V, plus 5 hors-commerce de H-C. I à V.

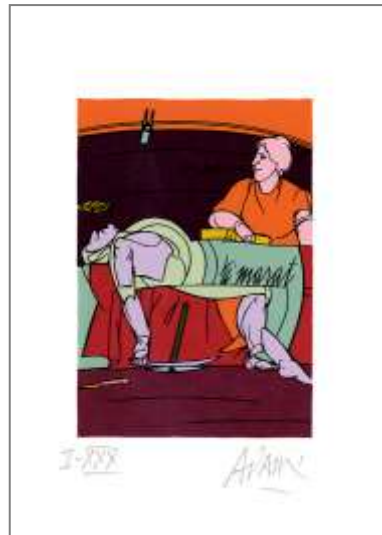


Prix unitaire : 300 €

.../...

## GRANDES MARGES

Il a été également tiré 30 exemplaires, au format 29,5 x 21,5 cm, de la sérigraphie originale en couleur de **Valerio Adami**,



*Prix unitaire : 350 €*



Michel Onfray

*L'Apiculteur et les Indiens*  
*La peinture de Gérard Garouste*

2009  
12,5 x 21,5 cm  
144 pages

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale de la première édition a été tirée à 100 exemplaires enrichis d'une estampe numérique originale de **Gérard Garouste**, réalisée à l'atelier Franck Bordas, signée et numérotée, dont 80 exemplaires numérotés de 1 à 80, augmentés de l'estampe en double épreuve comprenant un premier état en noir et un second en couleur

*Prix unitaire de la double épreuve : 450 €*

et 40 exemplaires numérotés de 41 à 80, enrichis de l'épreuve du second état en couleur, seule

*Prix unitaire : 350 €*

Plus 10 épreuves d'artiste marquées de E. A. I à X, et 10 hors-commerce de H-C I à X.



.../...

## GRANDES MARGES

En outre, il a été tiré 35 exemplaires, au format 32,5 x 21,5 cm, de l'estampe numérique originale de **Gérard Garouste** réalisée à l'atelier Franck Bordas, rehaussée à la sanguine, signée et numérotée de I à XXXV.



*Prix unitaire : 500 €*

## ÉDITION ENRICHIE (2<sup>e</sup> édition juillet 2009)

L'édition originale de la deuxième édition a été tirée à 12 exemplaires avec le frontispice rehaussé à l'aquarelle par **Gérard Garouste**, numérotée de I à XII et signés au colophon par **Michel Onfray** et **Gérard Garouste**.

*Épuisé*



Michel Onfray

*La Sagesse des abeilles*  
*Première leçon de Démocrite*

2011  
12 x 21,5 cm  
112 pages  
Papiers dessinés originaux de Robert Combas

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 40 exemplaires enrichis d'une héliogravure rehaussée à l'huile par **Robert Combas**, imprimée par l'atelier Daniel Moret sur BKF Rives, signés par l'artiste et par l'auteur et numérotés de 1 à 40, dont 15 exemplaires augmentés d'une page autographe de **Michel Onfray**



Prix unitaire (n°1 à 15, augmenté de la page autographe) : 400 €

N°16 à 40) : épuisé

.../...

## GRANDES MARGES

Il a été également tiré, au format 28,5 x 22 cm, 20 exemplaires de l'héliogravure de **Robert Combas** rehaussée, signée et numérotée de 1 à 20 par l'artiste.



*Épuisé*



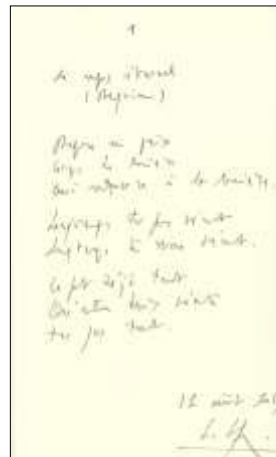
Michel Onfray

*Un requiem athée*

2013  
12,5 x 21,5 cm  
48 pages

## BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 35 exemplaires, dont 15, numérotés de 1 à 15, et signés au colophon par l'auteur, sont augmentés d'une page autographe de **Michel Onfray**, plus 5 exemplaires marqués de I à V, réservés à l'auteur.



Prix unitaire (n°1 à 15, augmenté de la page autographe) : 220 €

Prix unitaire (n° 16 à 35) : 80 €





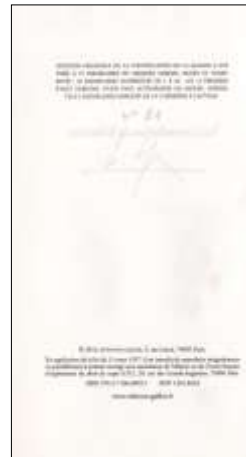
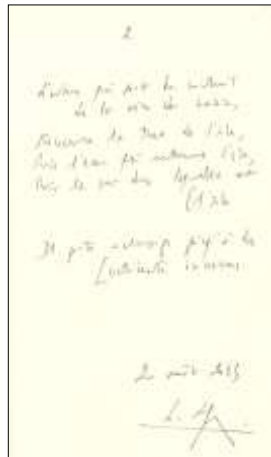
Michel Onfray

*La Constellation de la baleine*  
*Le Songe de Démocrite*

2013  
12,5 x 21,5 cm  
104 pages

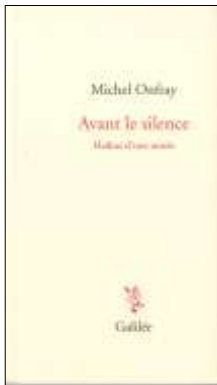
### BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 30 exemplaires, dont 15, numérotés de 1 à 15, et signés au colophon par l'auteur, sont augmentés d'une page autographe de **Michel Onfray**.



Prix unitaire (n°1 à 15, augmenté de la page autographe) : 220 €

Prix unitaire (n° 16 à 30) : 80 €



Michel Onfray

Les petits Serpents  
Avant le silence, II

2014  
12,5 x 21,5 cm  
88 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 30 exemplaires signés et numérotés au colophon par **Michel Onfray**, dont 20 exemplaires numérotés de 1 à 20, augmentés d'une page autographe de l'auteur, plus 6 exemplaires réservés à l'auteur marqués de A à F et 4 exemplaires réservés aux éditions Galilée, marqués de H-C I à IV.

*Prix unitaire : 120 €*



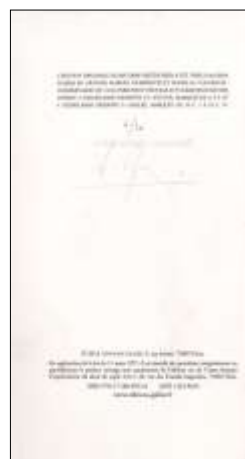
Michel Onfray

*Bestiaire nietzschéen*  
*Les animaux philosophiques*

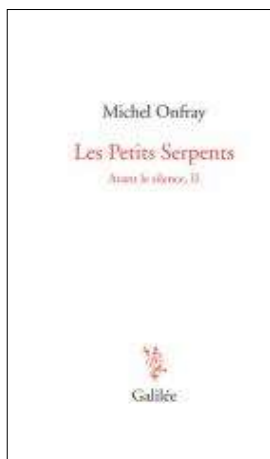
2014  
12,5 x 21,5 cm  
80 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 30 exemplaires signés au colophon par l'auteur, dont 20 exemplaires numérotés de 1 à 20, augmentés d'une page autographe de **Michel Onfray**, plus 6 exemplaires réservés à l'auteur marqués de A à F et 4 exemplaires réservés aux éditions Galilée, marqués de H-C I à IV.



Prix unitaire : 220 euros



Michel Onfray

*Les petits Serpents*  
*Avant le silence, II*

2015

12,5 x 21,5 cm

104 pages

Accompagné de dix-neuf lavis de **Philippe Cognée**

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 34 exemplaires sur Vergé ivoire 120 gr, numérotés et signés au colophon par **Michel Onfray** et **Philippe Cognée**.

Chaque exemplaire est présenté dans un emboîtement réalisé par l'atelier Dermont-Duval.

- 19 exemplaires numérotés de 1 à 19, enrichis d'un lavis original de **Philippe Cognée** (intégralement reproduits dans l'ouvrage) au format 28,5 x 19 cm et augmentés d'une page autographe de **Michel Onfray** ;

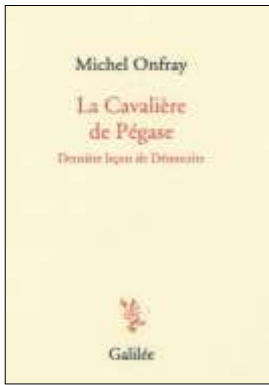




*Prix unitaire (n° 1 à 19) : 600 €*

- 15 exemplaires numérotés de I à XV, enrichis d'une aquarelle originale de **Philippe Cognée** au format 29 x 19 cm.





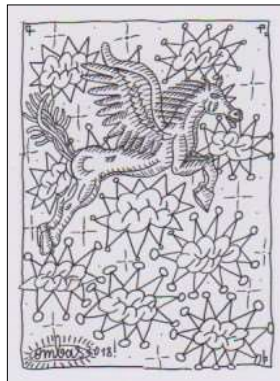
2018  
12,5 x 21,5 cm  
104 pages

Michel Onfray

*La cavalière de Pégase*

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 61 exemplaires, enrichis d'une gravure sur bois de Robert Combas, signée et numérotée par l'artiste, imprimée par Jean-Marie Picard sur papier chiffon à l'atelier DJP à Sète, dont 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, 10 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à E. A. X. Plus 1 exemplaire réservé à la Bibliothèque Nationale, numéroté 00.



*Épuisé*



Yves Peyré

*Chronique de la neige*  
Poèmes

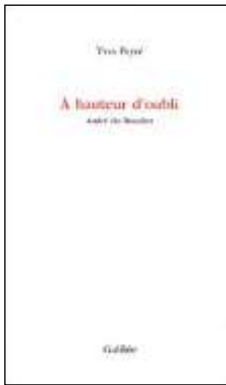
1997  
21 x 23 cm  
160 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 110 exemplaires sur papier bouffant enrichis d'une eau-forte originale de **Pierre Alechinsky** imprimée par Robert Dutrou, Paris, signée et numérotée par l'artiste, dont 75 exemplaires de 1 à 75, et 20 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à XX, plus 15 hors-commerce de H-C I à XV.



*Épuisé*



**Yves Peyré**  
*À hauteur d'oubli*  
André du Bouchet

1999  
13 x 22 cm  
96 pages  
Frontispice de James Brown

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 68 exemplaires sur Vergé ivoire 110 gr, dont 16 exemplaires de 1 à 16 enrichis d'une aquarelle originale de **James Brown**, et 12 exemplaires hors-commerce marqués de H-C. I à XII.



*Épuisé*

BEAUX-PAPIERS

Les exemplaires de 17 à 56 sont sans l'aquarelle.

*Prix unitaire : 90 €*





Pascal Quignard  
Valerio Adami

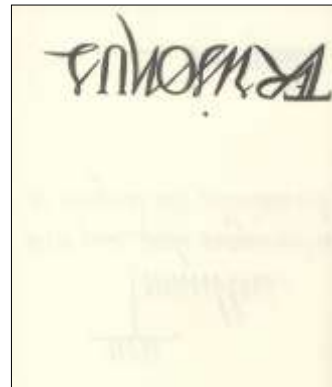
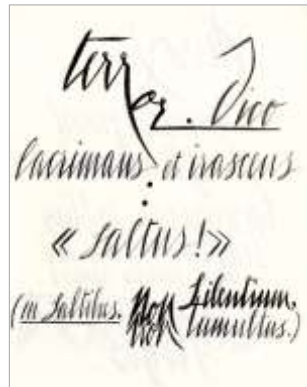
*Inter aerias fagos*

2005  
18,5 x 22,5 cm  
24 pages

ÉDITION ORIGINALE

L'édition originale, tirée à 99 exemplaires, signés et numérotés de 1 à 99, est entièrement constituée d'une calligraphie réalisée par Valerio Adami d'un texte de Pascal Quignard.

Chaque exemplaire est présenté sur coffret toilé gris.



Prix unitaire : 280 €



Pascal Quignard

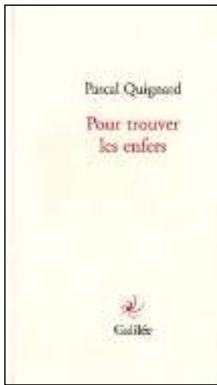
*Le Vœu de silence*  
*Essai sur Louis-René Des Forêts*

2005  
12,5 x 21,5 cm  
88 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 40 exemplaires sur vergé ivoire 110 gr, signés et numérotés de 1 à 40 par l'auteur.

*Prix unitaire : 110 €*



Pascal Quignard

*Pour trouver les enfers*

2008

12,5 x 21,5 cm

80 pages

Frontispice original de Vladimir Velićković

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 20 exemplaires sur vergé ivoire, signés et numérotés de 1 à 20 par l'auteur.

*Épuisé*



Pascal Quignard

*Écrits de l'éphémère*

2005  
21 x 22,5 cm  
304 pages  
Dessins originaux de **Valerio Adami**

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 85 exemplaires sur papier bouffant, enrichis d'une sérigraphie en couleur de **Valerio Adami**, signée et numérotée, dont 70 exemplaires de 1 à 70, et 8 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à VIII, plus 7 hors-commerce de H-C. I à VII.



*Prix unitaire : 350 €*

.../...

## GRANDES MARGES

Il a été également tiré, au format 34,5 x 27,5 cm, 25 exemplaires signés et numérotés de I à XXV de la sérigraphie originale de **Valerio Adami**.



*Épuisé*



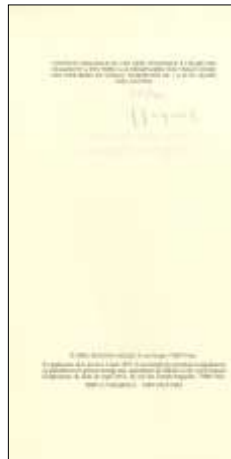
Pascal Quignard

*Une gêne technique  
à l'égard des fragments  
Essai sur Jean de La Bruyère*

2005  
12,5 x 21,5 cm  
88 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 40 exemplaires sur vergé ivoire, signés et numérotés de 1 à 40 par l'auteur.



*Prix unitaire : 100 €*



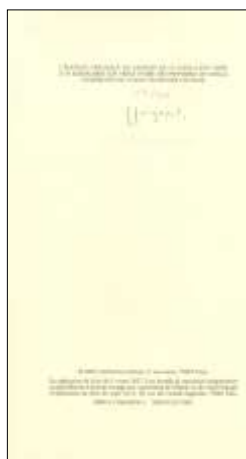
Pascal Quignard

*Georges de La Tour*

2005  
12,5 x 21,5 cm  
80 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 40 exemplaires sur Vergé ivoire 110 gr, signés et numérotés de 1 à 40 par l'auteur.



*Prix unitaire : 100 €*



Pascal Quignard

*Triomphe du temps*  
*Quatre contes*

2006  
12,( x 21,5 cm  
85 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 30 exemplaires sur Vergé ivoire 110 gr, signés et numérotés de 1 à 30 par l'auteur.



*Prix unitaire* : 100 €





Pascal Quignard

*L'Enfant au visage couleur  
de la mort*

Conte

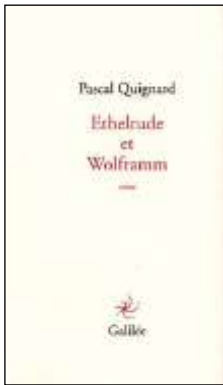
2006  
12,5 x 21,5 cm  
96 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 30 exemplaires sur Vergé ivoire 110 gr, signés et numérotés de 1 à 30 par l'auteur.



Prix unitaire : 100 €



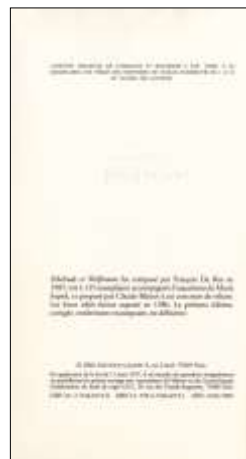
2006  
12,5 x 21,5 cm  
48 pages

Pascal Quignard

*Ethelrude et Wolfram*  
*Conte*

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 30 exemplaires sur Vergé ivoire 110 gr, signés et numérotés de 1 à 30 par l'auteur.



Prix unitaire : 100 €



Pascal Quignard

*Le Petit Cupidon*  
Nouvelle

2006  
12,5 x 21,5 cm  
56 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 40 exemplaires sur Vergé ivoire 110 gr, signés au colophon par l'auteur, et enrichis d'une sérigraphie couleur de Valerio Adami, signée et numérotée de 1 à 40.



*Prix unitaire : 250 €*

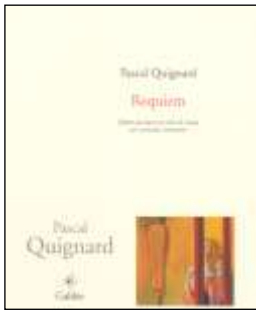
.../...

## GRANDES MARGES

Il a été également tiré 30 exemplaires de la sérigraphie en couleur de **Valerio Adami**, signée et numérotée de I à XXX.



*Épuisé*



## Pascal Quignard

### *Requiem.*

*Enfant qui repose et roche de Cumes  
par Leonardo Cremonini*

2006  
18 x 21,5 cm  
72 pages

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 52 exemplaires sur Vergé ivoire 110 gr, signés au colophon par l'auteur, et enrichis d'une estampe numérique couleur de **Leonardo Cremonini**, réalisée par l'atelier Franck Bordas, signée et numérotée par l'artiste, dont 40 exemplaires numérotés de 1 à 40, 6 exemplaires d'artiste marqués de E.. A. I à VI, plus 6 hors-commerce de H-C. I à VI.



*Prix unitaire : 280 €*

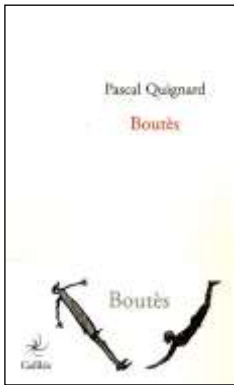
.../...

## GRANDES MARGES

Il a été également tiré, au format 58 x 48,5 cm, 50 exemplaires de l'estampe numérique en couleur de **Leonardo Cremonini**, signée et numérotée de I à L



*Prix unitaire : 400 €*



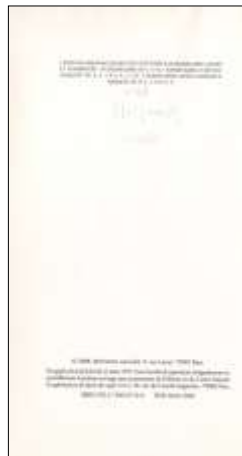
Pascal Quignard

*Boutès*

2008  
12,5 x 21,5 cm  
104 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires sur papier bouffant, numérotés de 1 à 60 et signés par l'auteur, dont 50 exemplaires de 1 à 50, 5 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à V, plus 5 hors-commerce de H-C. I de I à V.



*Prix unitaire : 120 €*



Pascal Quignard

*L'Origine de la danse*

2013  
18 x 21,5 cm  
208 pages

## BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 39 exemplaires sur papier bouffant, signés par l'auteur, dont 9 exemplaires marqués de I à IX et augmentés d'une page autographe de l'auteur, et 3 exemplaires réservés à l'auteur, marqués de A à C

*Épuisé*

et 27 exemplaires, dont 20 numérotés de 1 à 20, et 4 exemplaires réservés à l'auteur, marqués de D à G, plus 3 exemplaires réservés aux collaborateurs, marqués de H à J.



*Épuise*





Pascal Quignard

*Critique du jugement*

2015  
15 x 24 cm  
264 pages

L'édition originale a été tirée à 47 exemplaires signés par l'auteur au colophon, dont 7 exemplaires hors-commerce de H-C I à VII

ÉDITION ENRICHIE

20 exemplaires numérotés de 1 à 20, augmentés d'une page autographe de **Pascal Quignard**, les n° 16 à 20 étant réservés à l'auteur.



Prix unitaire : 400 €

BEAUX-PAPIERS

Prix unitaire : 120 €



Pascal Quignard

*Princesse Vieille Reine*

Cinq contes

2015

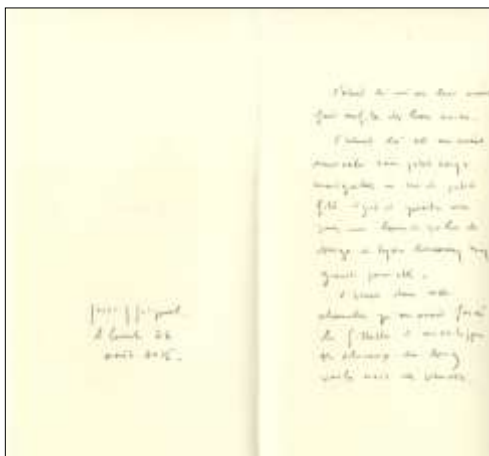
12,5 x 21,5 cm

64 pages

L'édition originale a été tirée à 40 exemplaires numérotés de 1 à 40 et signés au colophon par **Pascal Quignard**.

ÉDITION ENRICHIE

Les exemplaires 1 à 20, numérotés de 1 à 20, sont augmentés d'une page autographe de **Pascal Quignard**



Prix unitaire (n° 1 à 20) : 300 €

BEAUX-PAPIERS

Prix unitaire (n° 21 à 40) : 90 €



Pascal Quignard

*Performances de ténèbres*

2017

18 x 21,5 cm

256 pages

L'édition originale a été tirée à 39 exemplaires signés au colophon par **Pascal Quignard**.

#### ÉDITION ENRICHIE

Les exemplaires 1 à 9 numérotés de I à IX, sont augmentés d'une page autographe de **Pascal Quignard**



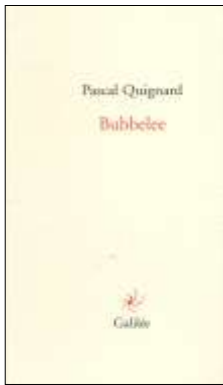
*Épuisé*

#### BEAUX-PAPIERS

20 exemplaires numérotés de 1 à 20

*Prix unitaire : 180 €*

Les autres exemplaires sont réservés à l'auteur et aux collaborateurs.



Pascal Quignard

*Bubbelee*

2018  
12,5 x 22 cm  
32 pages

ÉDITION ORIGINALE

Texte inédit de Pascal Quignard uniquement disponible dans son édition originale numérotée.

Tiré à 99 exemplaires numérotés de 1 à 99 signés au colophon par l'auteur.

Chaque exemplaire est enrichi d'un tirage photographique portant au dos un ajout autographe de Pascal Quignard



*Prix unitaire : 150 €*



Pascal Quignard

*La vie n'est pas une biographie*

2019  
12,5 x 21,5 cm  
104 pages

## BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 40 exemplaires, signés et numérotés de 1 à 40 par l'auteur. Les 25 premiers sont enrichis d'une page autographe de Pascal Quignard.

Les exemplaires de 1 à 25 :  
*Prix unitaire : 350 €*

Les exemplaires suivants :  
*Prix unitaire : 150 €*





Pascal Quignard

*La Réponse à Lord Chandos*

2020  
12,5 x 21,5 cm  
88 pages

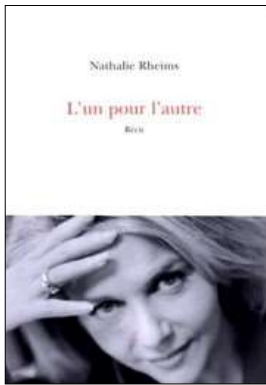
#### BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 40 exemplaires, signés et numérotés de 1 à 40 par l'auteur au colophon. Les 25 premiers sont enrichis d'une page autographe de Pascal Quignard.

Les exemplaires de 1 à 25 :  
*Prix unitaire : 300 €*

Les exemplaires suivants :  
*Prix unitaire : 90 €*





Nathalie Rheims

*L'un pour l'autre*

1999  
14 x 20 cm  
80 pages  
Frontispice de Charles Matton

BEAUX-PAPIERS

100 exemplaires de l'édition originale, tirés sur Vergé ivoire 110 gr, ont été signés par l'auteur et l'artiste, dont 100 numérotés de 1 à 100, et 8 exemplaires hors-commerce marqués de H-C. I à VIII.



*Prix unitaire : 60 €*



**François Rouan**

*Tombeau de Francesco Primaticcio*

**Dominique Cordelier**

*Rouan le peintre*

2008  
18 x 21,5 cm  
272 pages en deux volumes sous coffret



**François Rouan**

*Tombeau de Francesco Primaticcio*

Vol. 1  
2008  
18 x 21,5 cm  
120 pages



**Dominique Cordelier**

*Rouan le peintre*

*Surimpressions photographiques de François Rouan*

Vol. 2  
2008  
18 x 21,5 cm  
152 pages



## ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 50 exemplaires sur Couché Idéal mat 150 gr, enrichie de tirages argentiques sur film transparent noir et blanc Bergger rehaussés de peinture à la cire par **François Rouan**, intitulés *Quarante-deux fragments* du *Tombeau de Francesco Primaticcio*, signés et numérotés par l'artiste, dont 30 exemplaires de 1 à 30, et 12 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à XII, plus 8 exemplaires de collaborateurs marqués de A à H.



*Épuisé*



François Rouan

Notes de regard

2011  
15 x 24 cm  
312 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 43 exemplaires sur papier bouffant, enrichis d'un tressage/collage en couleur original de François Rouan, signé par l'artiste et numéroté, dont 25 exemplaires de I à XXV, et 12 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à XII, plus 8 hors-commerce de H-C. I à VI.



*Prix unitaire : 600 €*



Michel Sicard

*Flores*  
*Poèmes*

1998  
21 x 23 cm.  
160 pages  
Accompagné de 7 dessins de **Pierre Alechinsky**

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 120 exemplaires enrichis d'une eau-forte originale de **Pierre Alechinsky**, imprimée aux ateliers Lydie et Robert Dutrou, Paris, signée et numérotée par l'artiste, dont 75 exemplaires de 1 à 75, plus 15 exemplaires hors-commerce de 1 à 15, et 10 exemplaires de chapelle numérotés de Un à Dix.



*Épuisé*



Michel Sicard

Archèmes

2001  
21 x 23 cm. 184 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 75 exemplaires sur Vélín d'Arches, enrichis d'une eau-forte originale de **Pierre Alechinsky** imprimée aux ateliers Lydie et Robert Dutrou, Paris, signée et numérotée par l'artiste de 1 à 75.

é



*Épuisé*



Michel Sicard

*Exils prochains*

2004  
20,5 x 22,5 cm  
160 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 90 exemplaires enrichis d'une eau-forte originale en couleur de **Pierre Alechinsky**, imprimée aux ateliers Lydie et Robert Dutrou, Paris, signée et numérotée par l'artiste, dont 60 exemplaires de 1 à 60, et 15 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à XV, plus 15 hors-commerce de H-C. 1 à 15.

*Épuisé*



Jean Starobinski

*Interrogatoire du masque*

2015  
12,5 x 21,5 cm  
96 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 58 exemplaires sur Vergé ivoire 120 gr, numérotés et signés par l'auteur et par l'artiste, enrichis d'un monotype (empreinte de main gauche) de **Miquel Barceló** à l'aquarelle sur Lana Royal, dont 35 exemplaires numérotés de 1 à 35, et 15 exemplaires d'artiste de E. A. I à XV, plus 3 hors-commerce de A à C., et 5 exemplaires réservés à l'auteur, marqués de I à V.



*Prix unitaire : 1.500 €*



Antonio Tabucchi

*Les Céphalées du Minotaure*  
*Journal crétois avec les dessins de Valerio Adami*

2002  
12,5 x 21,5 cm  
56 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 100 exemplaires enrichis d'une gravure originale de **Valerio Adami**, signée et numérotée par l'artiste, dont 80 exemplaires de 1 à 80, et 10 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à X, plus 10 hors-commerce de H-C. I à X.



Prix unitaire : 180 €



Pierre Tilman

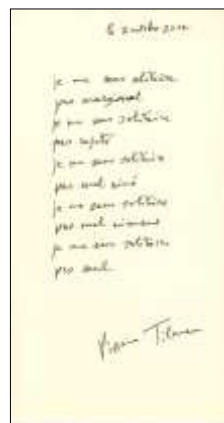
*Espèces de listes*

*Accompagné de dessins de Daniel Dezeuze*

2012  
12,5 x 21,5 cm  
112 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 30 exemplaires, numérotés de 1 à 30, signés par l'auteur au colophon, enrichis d'un dessin original de **Daniel Dezeuze** et augmentés d'une page autographe originale de l'auteur.



Prix unitaire : 180 €





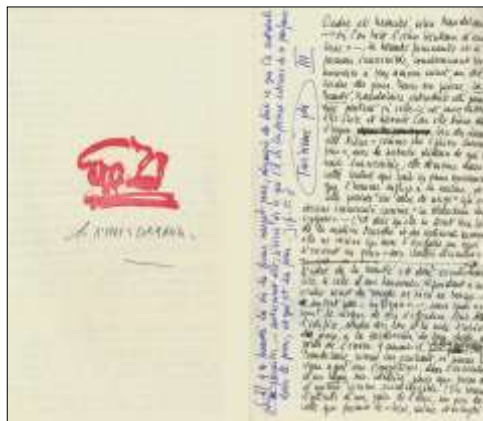
## Gérard Titus-Carmel

### *Le Huitième Pli* *ou Le Travail de beauté* Préface d'Yves Bonnefoy

2013  
13,5 x 21,5 cm  
264 pages

#### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 24 exemplaires, augmentés de pages autographes de l'auteur, dont 16 de 1 à 16, plus 8 exemplaires réservés aux collaborateurs, marqués de I à VIII.



« Troisième pli », III, recto et verso.

Prix unitaire : 300 €



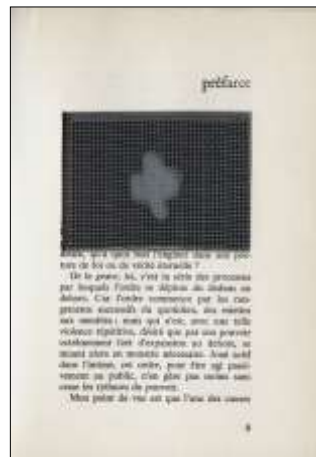
## Jean-Marie Touratier

### *Farce* *Récit*

1979  
12 x 18 cm  
176 pages  
Couverture originale de [Christian Boltanski](#)

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 50 exemplaires signés par l'artiste et numérotés de 1 à 50, « farcis », dans une cage en grillage, d'un sucre taillé par [Christian Boltanski](#) en 1971.



*Épuisé*



Jean-Marie Touratier

*Notre Louvre*  
Roman

2013  
12,5 x 21,5 cm  
128 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 31 exemplaires, enrichis d'une photographie recto/verso de Sarkis titrée *La Honte*, et augmentés d'une page autographe - avec photographie originale - de l'auteur, dont 18 exemplaires de 1 à 18, et 6 épreuves d'artiste marqués de E. A. I à VI, plus 7 hors-commerce de H-C. I à VII.



Prix unitaire : 180 €



## Amélia Valtolina

### *Bleu*

*Métamorphoses d'une couleur  
dans la poésie moderne allemande  
Traduit de l'italien par Philippe Bonnefès*

2006  
15 x 24 cm  
218 pages  
Gravure originale de **Valerio Adami**

### ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires enrichis d'une gravure originale de **Valerio Adami**, signée et numérotée, dont 50 exemplaires de 1 à 50, et 5 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à V, plus 5 hors commerce de H-C. I à V.



*Prix unitaire : 200 €*

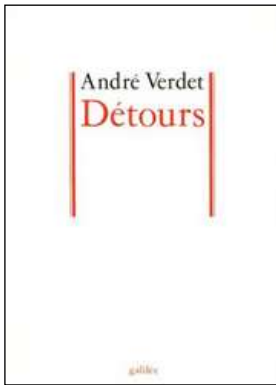
.../...

## GRANDES MARGES

Il a été également tiré 30 exemplaires, au format 34 x 23,5 cm, de la gravure originale de **Valerio Adami**, signée et numérotée par l'artiste.



*Prix unitaire : 250 €*



André Verdet

*Détours*

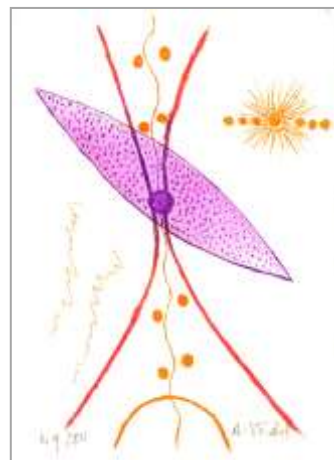
1991  
16,5 x 21,5 cm  
296 pages

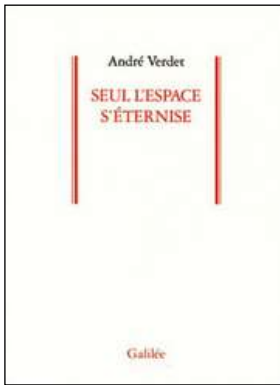
ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 80 exemplaires enrichis d'une lithographie originale en couleur de **Paul Jenkins** et d'une gravure originale en couleur d'**André Verdet**, les deux étant signées et numérotés par leurs auteurs.

*Épuisé*

Ci-dessous, à gauche, lithographie de **Paul Jenkins**. À droite, gravure d'**André Verdet**.





André Verdet

*Seul l'espace s'éternise*

1994  
16,5 x 21 cm  
136 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 100 exemplaires :

20 exemplaires enrichis d'une lithographie originale sur pierre tirée en noir, « *Black Equestrian* » de Paul Jenkins, signée et numérotée de 1 à 20 par l'artiste, tirée sur papier Rives par Nancy Sulmont en 1993.



*Épuisé*

.../...

Il a été également tiré 80 exemplaires enrichis d'une aquarelle sur fond lithographique jaune tirée sur pierre et peinte par **Paul Jenkins**, « *Prism Equestrian* », tirée sur papier Rives par Nancy Sulmont en 1993.

Exemplaires uniques.



*Épuisé*





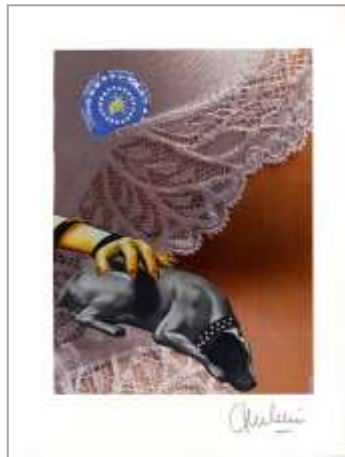
André Verdet

*Brefs en vrac et dans le désordre*

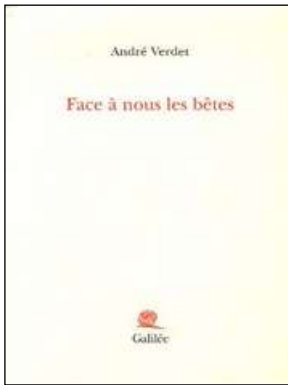
1998  
17 x 21 cm  
96 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 84 exemplaires enrichis d'un collage original de **Paul Duchein**, signé par l'artiste.



*Prix unitaire : 150 €*



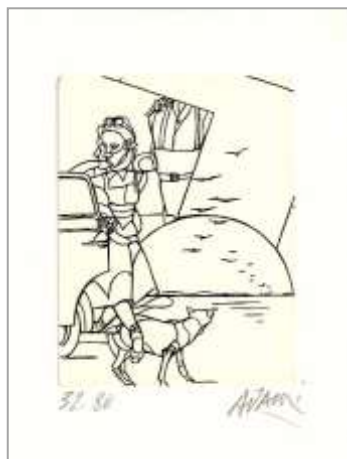
André Verdet

*Face à nous les bêtes*

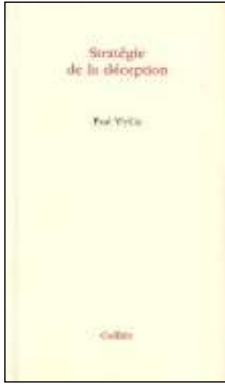
2002  
16 x 2 cm  
88 pages

ÉDITION ENRICHIE

L'édition originale a été tirée à 100 exemplaires, enrichis d'une gravure originale de **Valerio Adami**, signée et numérotée de 1 à 80 par l'artiste, dont 80 exemplaires de 1 à 80, 10 exemplaires d'artiste marqués de E. A. I à X, plus 10 hors-commerce de H-C. I à X.



Prix unitaire : 190 €



Paul Virilio

*Stratégie de la déception*

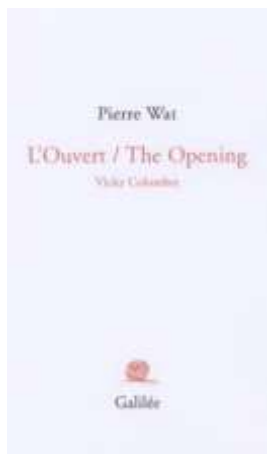
1999  
15 x 24 cm  
200 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale a été tirée à 60 exemplaires sur Vergé ivoire 110 gr, dont 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, plus 10 hors-commerce marqués de H-C. I à X.



*Prix unitaire : 60 €*



Pierre Wat

*L'Ouvert / The Opening*  
Vicky Colombet

2020  
12,5 x 21,5 cm  
88 pages

BEAUX-PAPIERS

L'édition originale enrichie d'une huile sur toile de Vicky Colombet marouflée sur carton au format 11,4 x 20cm a été tirée à 40 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste au colophon et numérotés de 1 à 40

*Prix unitaire : 350 €*

Huiles sur toile marouflée sur carton

de **Vicky Colombet**

Format 11,4 x 20 cm.



1 **Réservé**



2 **Réservé**



3 **Réservé**



4



5



6 **Réservé**



7



8



9 Réservé



10 Réservé



11



12



13 Réservé



14



15 Réservé



16



17



18



19 **Réservé**



20 **Réservé**



21



22



23 **Réservé**



24 **Réservé**



25



26



27



28



29 **Réservé**



30 **Réservé**



31



32 **Réservé**





33 Réserve



34 Réserve



35



36 Réserve



37



38



39 Réserve



40 Réserve

## Index des auteurs

Abdessemed Adel  
Adami Valerio  
Adamo Amélie  
Alechine Ivan  
Alechinsky Pierre  
Arroyo Eduardo  
Audi Paul  
Baron-Supervielle Sylvia  
Baudrillard Jean  
Bergounioux Pierre  
Bonnefis Philippe  
Bonney Yves  
Bourgadier Gérard  
Cixous Hélène  
Cordelier Dominique  
Dabadie Jean-Loup  
Davvetas Démosthène  
Deguy Michel  
Delorieux Franck  
Derrida Jacques  
Di Rocco Fabienne  
Dotremont Christian  
Fournet Claude  
Fuentes Carlos

Hantäi Jean  
Hollier Denis  
Jeannet Frédéric-Yves  
Lambert Jean-Clarence  
Le Gac Jean  
Loreau Max  
Louis-Combet Claude  
Lyotard Jean-François  
Lyotard Dolorès  
Major René  
Nancy Jean-Luc  
Onfray Michel  
Peyré Yves  
Quignard Pascal  
Rheims Nathalie  
Rouan François  
Sicard Michel  
Starobinski Jean  
Tabucchi Antonio  
Tilman Pierre  
Titus-Carmel Gérard  
Touratier Jean-Marie  
Valtolina Amelia  
Verdet André  
Virilio Paul  
Wat Pierre

## Index des artistes

Abdessemed Adel

Adami Valerio

Alechine Ivan

Alechinsky Pierre

Appel Karel

Arman

Arroyo Eduardo

Asse Geneviève

Baceló Miquel

Bolstanski Christian

Bonhomme Jean-François

Brown James

Canteloup Michel

César

Cognée Philippe

Colombet Vicky

Combas Robert

Cremonini Leonardo

Debré Olivier

Dezeuze Daniel

Duchain Paul

Dorny Bertrand

Ferrier Fabrice  
Garouste Gérard  
Hantaï Simon  
Hollan Alexandre  
Jenkins Paul  
Le Gac Jean  
Lesté Alain  
Marchetti Jean-Michel  
Martin François  
Mason Raymond  
Noël Danièle  
Pignon-Ernest Ernest  
Ronis Willy  
Rouan François  
Sarkis  
Seguí Antonio  
Titus-Carmel Gérard  
Traquandi Gérard  
Velickovic Vladimir  
Verdet André  
Viallat Claude

## Index des ouvrages

À hauteur d'oubli

Alliance de la poésie et de la musique (L')

Apiculteur et les Indiens (L')

Arbre et l'Arme (L')

Archèmes

Au commencement

Autre Ambassadeur (L')

Avant le silence

Ayai !

Bestiaire nietzschéen

Bleu

Boutès

Brefs, en vrac et dans le désordre

Bubbelee

Cavalière de Pégase (La)

Ce qui alarma Paul Celan

Céphalées du Minotaure (Les)

Chapitre Loos

Chiffre de la peinture (Le)

Chronique de la neige

Ciguë

Cobra, un art libre  
Confession d'Augustin (La)  
Connaissance des textes (La)  
Constellation de la baleine (La)  
Corollaire d'un vœu  
Cousus ensemble  
Critique du jugement  
Dans un débris de miroir  
Dédalogrammes  
Demeure, Athènes  
Desolatio  
Dessiner  
Détours  
Deux scènes  
Digamma (Le)  
Dix bibelots africains  
Double Oubli de l'Orang-Outang  
Echange impossible (L')  
Écrits de l'éphémère  
Ediardo Arroyo et le Paradis mouches  
Enfant au visage couleur de la mort (L')  
Enterrement du Mexique  
Entretien de la blessure  
Espèces de listes  
Et le peintre

Ethelrude et Wolfram (conte)  
...Et j'ai lu tous les livres  
Exils prochains  
Extraits pour traits  
Fabrique de fleurs (La)  
Face à nous les bêtes  
Farce  
Fixer les vertiges  
Flores  
Gare d'Osnabrück à Jérusalem  
Genèses  
Genèses, généalogies, genres et le génie  
Géologies  
Georges de La Tour  
Gorgô  
Graal sans la légende (Le)  
Grand Espace (Le)  
Grande Ourse (La)  
Grand siècle d'atopie  
Homère est morte  
Huitième pli (Le)  
Hyperrêve  
Icônes païennes (Les)  
Innocence du devenir (L')  
Insurrection de la poussière  
Inter ærias[j1] fagos



Interrogatoire du masque  
Jamais le mot « créateur »  
Je vois sans yeux et sans bouche je crie  
La réponse à Lord Chandos  
Le pas gagné de l'amour  
Les impromptus du matin  
Lire Philippe Bonnefis  
Lieu d'herbes (Le)  
Lire Philippe Bonnefis  
Lundi  
Lumière naturelle (La)  
Manteau de Laocoon (Le)  
Misère de la philosophie  
Mug  
Nacres  
N'était le cœur  
Naissance des seins (La)  
Notes de regard  
Notes sur Thème  
Notre Louvre  
Oldies  
Origine de la danse (L)  
L'Ouvert / The Opening  
Pascal Quignard, figures d'un lettré  
Peindre aujourd'hui

Pensée dérobée (La)  
Performances de ténèbres  
Petit Cupidon (Le)  
Petits serpents (Les)  
Pierre Alechinsky, Séquence  
Pierres de vie  
Poésie et la gnose (La)  
Poésie et photographie  
Portrait de l'homme qui se farde  
Portraits aux trois crayons  
Princesse vieille Reine  
Raison poétique (La)  
Raturer outre  
Raymond Mason  
Regard du portrait (Le)  
Religion du poignard (La)  
Réponse à lord Chandos (La)  
Requiem  
Rêve je te dis  
Rouan. La figure du fond  
Rouan le peintre  
Sagesse des abeilles (La)  
Sept portraits *perfectionnés* de Guy de Maupassant  
Seul l'espace s'éternise  
Si près  
Sœur du petit Hans (La)

Son dernier poème  
Splendeur de la catastrophe  
Stratégie de l'énigme (La)  
Stratégie de la déception  
Sur le commerce des pensées  
Sur quelques propriétés des triangles rectangles  
Tablier de Simon Hantäi (Le)  
Tant d'amour  
Toucher, Jean-Luc Nancy (Le)  
Tourner les mots  
Traces de feux furieux  
Travaux à deux ou trois  
Trébuchet  
Triomphe du temps  
Un pour l'autre (L')  
Un requiem athée  
Une gêne technique à l'égard des fragments  
Valerio Adami (Collectif)  
Valerio Adami. Portraits littéraires  
Vie n'est pas un biographie (La)  
Vie subite (La)  
Vœu de silence (Le)  
Voiles  
Voyage de la racine alechinsky (Le)  
X-Alta

**Pour toute commande :**  
**expédition dans le monde entier**  
**sous la responsabilité de l'expéditeur**

**Paiement par chèque ou virement**

*N'hésitez pas à nous contacter par Tel, Fax ou Mail*

Éditions Galilée, 9, rue Linné, 75005 Paris  
Tél. : 01 47 07 85 11- Fax: 01 45 35 53

Site : [editions-galilee.fr](http://editions-galilee.fr)  
e-mail : [info@editions-galilee.com](mailto:info@editions-galilee.com)



Miquel Barceló pour *Interrogatoire du Masque* de Jean Starobinski